

Table des matières

Introduction3
Contenu de la boîte3
A propos de la carte audionumérique Delta 1010LT3
Guide de démarrage rapide4
Caractéristiques du produit6
Configurations système minimum6
Windows6
Câble épanoui 17
Câble épanoui 28
Carte hôte PCI9
Configuration des cavaliers10
Installation matérielle11
Installation sous Windows XP, 2000 et ME13
Installation sous Windows 9813
Installation sous Windows 9514
Installation sous Windows NT15
Vérification de l'installation des pilotes sous Windows15
Vérification de l'installation du logiciel Delta Control Panel sous Windows16
Installation des pilotes de la Delta sur Mac17
Installation du Delta Control Panel sur Mac19
Notions élémentaires à propos de la carte Delta 1010LT20
Entrées et sorties analogiques de la Delta20
Mélangeur numérique intégré20
«Patchbay/Router»21
Synchronisation21
Utilisation de la Delta 1010LT avec votre logiciel musique22
Fenêtre «Monitor Mixer» :27
Fenêtre «Patchbay/Router»30
Fenêtre Hardware Settings33
Fenêtre S/PDIF :38
Fenêtre About39
Boutons «Save», «Delete», «Load» ; «H/W Installed»39
Logiciel de contrôle “Delta Control Panel” de la Delta 1010LT - Mac40
Fenêtre «Monitor Mixer» :41
Fenêtre «Patchbay/Router»44
Fenêtre S/PDIF :52

Fenêtre About	54
Boutons «Save», «Delete», «Load» ; «H/W Installed»	54
Initiation à l'enregistrement avec la carte Delta 1010LT	55
Configuration type n° 1	55
Configuration type n° 2	62
Transfert de données d'une platine DAT à la carte Delta 1010LT	63
Transfert de données de la carte Delta 1010LT à une platine DAT avec monitorage DAT	65
Dépannage	66
Pour faire passer le système en mode PC standard :	70
Dépannage - Questions fréquentes	71
Avant de contacter le service technique Midiman/M-Audio	73
Annexe B – Cas de l'utilisation d'un mélangeur externe	76

Introduction

Nous vous félicitons pour l'achat de la carte son Delta 1010LT, conçue et fabriquée par M-Audio. La carte Delta 1010LT constitue un excellent choix pour la production musicale en environnement audio/MIDI, aussi bien sur PC que sur Mac. Cette interface s'intègre facilement avec les équipements d'enregistrement professionnels et grand public, ainsi qu'avec les appareils de lecture audio grand public.

Même si vous n'êtes pas novice en matière d'enregistrement audionumérique, prenez le temps de lire ce manuel. Il renferme des informations très utiles sur votre nouvelle carte et sur son logiciel et vous aidera à obtenir les meilleures performances de la Delta 1010LT. Une fois que votre carte Delta 1010LT PCI sera opérationnelle, vous découvrirez rapidement ses performances exceptionnelles, en termes d'audio et de conception.

Contenu de la boîte

La boîte de votre Delta 1010LT contient :

- Ce manuel.
- Deux (2) câbles épanouis.
- La carte PCI de la Delta 1010LT.
- Un CD contenant les pilotes et le logiciel «Delta Control Panel» pour Windows XP/2000/ME/98/95/NT et Macintosh OS 8.5.1 ou ultérieur.
- La carte de garantie et d'enregistrement M-Audio

A propos de la carte audionumérique Delta 1010LT

La carte Delta 1010LT est un dispositif d'enregistrement et de lecture numériques doté de 10 entrées et 10 sorties ainsi que d'une interface MIDI 1x1. Ses huit entrées et sorties analogiques accompagnées de son entrée/sortie S/PDIF coaxiale vous permettent d'obtenir la plus haute qualité d'enregistrement et de lecture analogique et numérique, avec une résolution allant jusqu'à 24 bits et des fréquences d'échantillonnage de 8 kHz à 96 kHz. Toutes les connexions s'effectuent avec deux câbles épanouis robustes, qui comportent des connecteurs d'E/S Word Clock permettant une synchronisation optimale entre la Delta 1010LT et d'autres appareils audio dotés également d'E/S Word Clock.

Pour monitoriser et enregistrer de l'audio analogique en entrée, vous pouvez connecter un micro, un instrument de musique, un mélangeur ou un préamplificateur aux prises femelles XLR ou aux connecteurs d'entrée RCA de la Delta 1010LT. Via l'entrée et la sortie S/PDIF de la Delta 1010LT, vous pouvez également transférer et recevoir des données audionumériques vers et à partir d'une platine DAT, d'un MiniDisc, d'un CD, ou d'un convertisseur A/N externe. La 1010LT inclut également un

logiciel de contrôle complet, le Delta Control Panel, qui vous permet de configurer le routing, en plus de nombreuses autres fonctions de la Delta, dont la sélection de l'horloge maîtresse et la protection de la copie S/PDIF.

Les prises XLR de la 1010LT acceptent les signaux de niveau ligne ou de micro symétriques, tandis que les connecteurs RCA sont plus appropriés pour les signaux asymétriques. A l'aide des cavaliers de la carte PCI 1010LT, les entrées XLR peuvent être configurées de manière à accepter les signaux symétriques de niveau micro ou de niveau ligne. Etant donné que plusieurs options sont envisageables et qu'il est possible que vous souhaitiez faire votre choix avant l'installation de la carte PCI, veuillez lire la section "Configuration des cavaliers", qui précède la section "Installation matérielle". Les réglages de niveau ligne de toutes les entrées et sorties peuvent être contrôlés via le logiciel Delta Control Panel.

La puce PCI intégrée dans la carte Delta 1010LT héberge un mélangeur numérique matériel. Piloté par le logiciel Delta Control Panel, ce mélangeur répondra à tous vos besoins en termes de mixage, vous offrira un contrôle supplémentaire des niveaux droits, gauches et stéréo ainsi que des panoramiques, des "solos" et des "mutes", ou vous fournira tout simplement des mixages alternatifs ou de casques.

Guide de démarrage rapide

Il n'existe pas d'astuces permettant de comprendre et d'utiliser rapidement une interface audio aussi polyvalente que la Delta 1010LT. Cependant, nous tenterons ici de vous faciliter la tâche à l'aide d'instructions simples.

Sur PC : en suivant les instructions d'installation logicielle et matérielle, vous pourrez utiliser la Delta sous Windows. Pour que la Delta 1010LT devienne votre carte son Windows, allez simplement dans Poste de travail | Panneau de configuration | Multimédia et choisissez l'une des paires stéréo de la Delta dans la fenêtre de réglages Audio. Ainsi, la carte Delta deviendra le périphérique audio par défaut du lecteur multimédia de Windows et des autres lecteurs installés sur votre système.

Sur Mac : en suivant les instructions d'installation logicielle et matérielle de la Delta, vous pourrez la configurer pour une utilisation avec un logiciel musique fonctionnant avec les pilotes ASIO fournis. De plus, la Delta 1010LT peut être utilisée avec le Sound Manager d'Apple pour reproduire les sons de votre système ou avec un logiciel musique configuré pour utiliser le Sound Manager. Pour que la Delta 1010LT devienne le périphérique audio de votre Mac, il suffit d'aller dans le menu Pomme | Tableaux de bord | Son, et de remplacer le réglage audio "son intégré" par une entrée/sortie de la Delta. Ainsi, la carte Delta deviendra le périphérique audio par défaut de vos utilitaires son Apple ainsi que de la

plupart des lecteurs média dont vous êtes susceptibles de disposer. Si vous souhaitez n'utiliser la Delta qu'avec un logiciel musique compatible avec ASIO, laissez le réglage "son intégré".

Cela dit, vous aurez certainement besoin d'un logiciel musique pour profiter au mieux des avantages de la Delta 1010LT comme outil de production. Ce logiciel devra très probablement analyser et configurer la carte Delta 1010LT. Ces opérations s'effectuent en général lorsque ce logiciel est lancé pour la première fois après l'installation de la carte. Sur PC, la 1010LT peut également reproduire un signal de son surround encodé à travers la sortie S/PDIF, à l'aide de certains logiciels de lecture de DVD disponibles sur le marché. En général, cela requiert la réalisation de certains réglages au niveau de la sortie audio du lecteur.

Le Delta Control Panel contrôle la plupart des réglages de la carte et comprend des commandes pour le mélangeur numérique intégré à la carte Delta. Si vous êtes découragé par le nombre des réglages, sachez que la carte peut lire des fichiers audio de votre ordinateur en se servant uniquement de ses réglages par défaut (le Delta Control Panel est configuré pour reproduire les sorties audio de vos logiciels). Cette reproduction peut s'effectuer à partir d'un lecteur multimédia ou d'un logiciel musique, à condition que leurs sorties soient réglées sur un port de sortie de la Delta et que le logiciel et la carte soient correctement configurés.

Il n'est possible d'entendre les entrées de la Delta que si certaines conditions sont remplies. Si vous utilisez un logiciel d'enregistrement qui fonctionne avec les pilotes ASIO ou EASI de la Delta 1010LT, ou (sous Windows) si vous utilisez les pilotes WDM Windows avec des logiciels adaptés à ce standard, vous pourrez monitoriser les entrées de la Delta à travers ces logiciels et ainsi continuer à utiliser les réglages par défaut du Delta Control Panel (réglages qui, comme nous l'avons déjà dit, correspondent aux sorties audio de vos logiciels). Si vous utilisez la carte Delta et monitorisez le signal de cette façon, il se produira toujours une certaine latence (délai entre le signal d'entrée et le monitorage de ce dernier).

Une alternative consiste à monitoriser directement ces entrées. Pour ce faire, ouvrez la fenêtre "Patchbay/Router" du Delta Control Panel, sélectionnez l'entrée de la Delta et connectez-la à la sortie de la Delta. Vous pouvez également vous servir du Monitor Mixer (mélangeur) du Delta Control Panel pour envoyer les signaux présents aux entrées vers les sorties de la Delta, et pouvez aussi mixer ces signaux avec les sorties de vos logiciels (c'est-à-dire, les signaux envoyés par vos logiciels vers les sorties de la Delta). Ce cas et d'autres exemples d'enregistrement et de monitorage sont abordés dans la section d'initiation, à la fin de ce manuel.

Caractéristiques du produit

- Interface d'enregistrement audio full-duplex 24 bits/96 kHz à 10 entrées/10 sorties.
- Carte PCI et câbles (deux) épanouis externes avec codage de couleur.
- 8x8 E/S analogiques symétriques (prises XLR femelles) et asymétriques (connecteurs RCA plaqués or), avec réglages de niveau en sortie sélectionnables dans le Delta Control Panel.
- Les deux entrées analogiques symétriques peuvent être configurées au moyen des cavaliers matériels de façon à ce qu'elles acceptent des signaux de niveau micro ou de niveau ligne.
- L'E/S S/PDIF est compatible avec diverses configurations, dont les systèmes surround AC3 et DTS (sur PC uniquement) et les systèmes de protection de la copie (configurables via le Delta Control Panel).
- Synchronisation externe allant jusqu'à 100kHz via E/S Word Clock (connecteurs BNC).
- 1 E/S MIDI via prises DIN standard.
- Plage dynamique élevée (pondérée A) : N/A 101,5 dB ; A/N 99,6 dB.
- Faible distorsion (THD obtenue à 0dBFS) : A/N et N/A inférieur à 0,002%.
- Bande passante : 22-22kHz, -0,2 et -0,4dB à 48kHz ; 22-40kHz, -0,2 et -0,7dB à 96kHz.
- Tous les chemins de données acceptent des résolutions allant jusqu'à 24 bits/96 kHz, sans mises à jour nécessaires.
- Puissantes fonctions de mixage numérique, de routing et de monitorage avec le logiciel Delta Control Panel fourni.
- Synchronisation haute précision par hardware permettant de coupler plusieurs cartes Delta via S/PDIF.
- Pilotes multicarte et multiclient ASIO1/ASIO2, GSIF et EASI pour Windows XP, 2000/ME et 95/98 fournis. Pilotes multicarte Windows NT également inclus.
- Panneau de contrôle et pilotes ASIO1 et ASIO2 pour Macintosh, avec compatibilité pour anciennes versions d'ASIO sur OS 8.5.1 et supérieur.

Configurations système minimum

Windows

- Windows 95, 98, NT, ME, 2000 ou XP
- Pentium III 500Mhz (opération à 96 kHz).
- Pentium II 400 (opération à 48 kHz).
- 128 Mo de RAM (opération à 96 kHz).
64 Mo de SDRAM (opération à 48 kHz).
- Disque dur UDMA EIDE

Macintosh

- 128 Mo de RAM (opération à 96 kHz).
64Mo de SDRAM (opération à 48 kHz ou fréquences inférieures).
- Mac G3 avec 128 Mo de RAM recommandés. Les Power PC les plus rapides fonctionnent sans problème.
- Mac OS 8.5.1 ou ultérieur.
- Disques durs UDMA EIDE ou SCSI rapides recommandés.

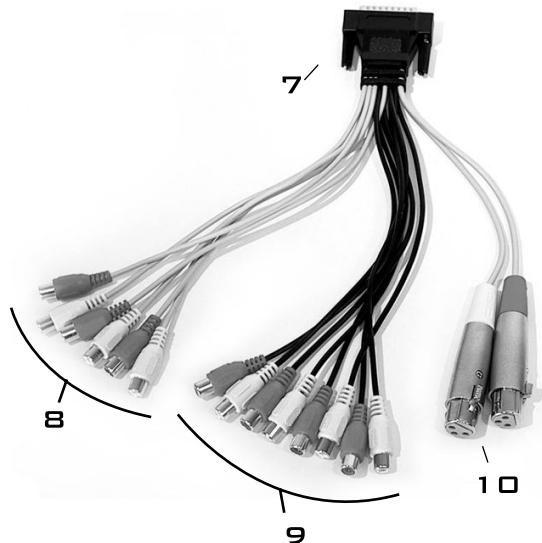


Câble épanoui 1

1. Entrée Word Clock : ce connecteur BNC femelle permet de recevoir les signaux Word Clock transmis par une source externe. La Delta 1010LT peut synchroniser sa fréquence d'échantillonnage avec celle du signal Word Clock qu'elle reçoit. Cette entrée bénéficie d'une terminaison intégrée de 75 Ohm. Nous vous recommandons fortement l'emploi de câbles coaxiaux de 75 Ohm (avec connecteurs BNC mâles). Le connecteur est recouvert par une protection de couleur marron.
2. Sortie Word Clock : ce connecteur BNC femelle permet de transmettre un signal Word Clock synchronisé avec la fréquence d'échantillonnage de l'horloge interne de la Delta 1010LT. Le circuit de sortie est conçu pour transmettre des signaux Word Clock à des appareils dotés d'une terminaison 75 Ohm via des câbles coaxiaux de 75 Ohm. Le connecteur est recouvert par une protection de couleur noire.
3. Entrée S/PDIF coaxiale : ce connecteur RCA reçoit des signaux S/PDIF stéréo provenant d'une source numérique munie d'une sortie S/PDIF coaxiale (platine DAT, MiniDisc ou convertisseur A/N externe, par exemple). Le câble est marron pour signaler qu'il s'agit d'une entrée et

la protection du connecteur est de couleur rouge pour signaler cette entrée comme une entrée numérique.

4. Sortie S/PDIF coaxiale : ce connecteur RCA transmet des signaux S/PDIF stéréo à des appareils numériques dotés d'une entrée S/PDIF coaxiale (platine DAT, MiniDisc ou convertisseur N/A externe, par exemple). Le câble est de couleur noire, ce qui indique qu'il s'agit d'une sortie.
5. Prise d'entrée MIDI (MIDI Input) : ce connecteur MIDI standard permet la connexion de câbles MIDI standard. La prise d'entrée MIDI de la Delta 1010LT LT sert en général à connecter des contrôleurs MIDI ou des sources MTC. Le câble est de couleur marron.
6. Prise de sortie MIDI (MIDI Output) : ce connecteur MIDI standard permet la connexion de câbles MIDI standard. La sortie MIDI de la Delta 1010LT LT s'utilise en général pour connecter des claviers ou modules de sons MIDI. Le câble est de couleur noire.

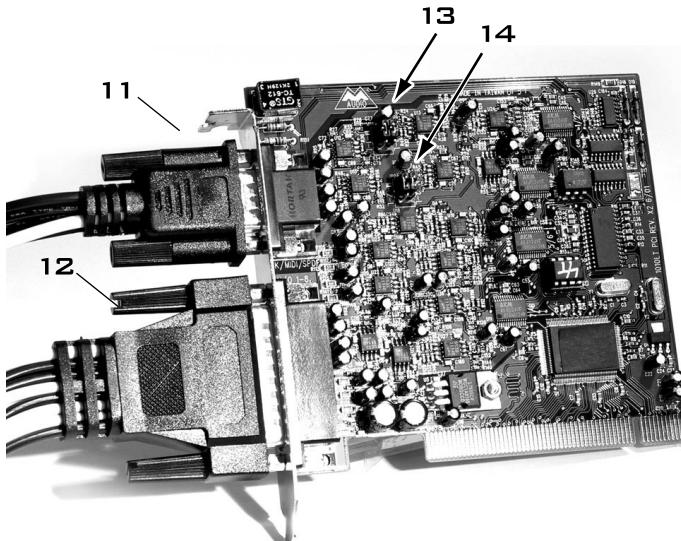


Câble épanoui 2

7. Entrées analogiques 1 et 2 : ces entrées permettent de recevoir de l'audio analogique provenant de diverses sources externes. Chacune est de type femelle XLR et accepte des connecteurs symétriques à deux conducteurs (en général XLR ou TRS). A l'aide des cavaliers situés sur la carte PCI, les entrées 1 et 2 peuvent être configurées pour accepter des signaux de niveau micro ou de niveau ligne. Ces deux

câbles sont de couleur marron. Leur connecteur gauche est de couleur blanche et leur connecteur droit de couleur rouge.

8. Entrées analogiques 3 à 8 : ces entrées permettent de recevoir de l'audio analogique provenant de diverses sources externes. Chacune est de type RCA coaxial et accepte des connecteurs RCA coaxiaux (asymétriques). Les câbles correspondants sont de couleur marron. Leur connecteur gauche est de couleur blanche et leur connecteur droit de couleur rouge pour chaque paire stéréo.
9. Sorties analogiques 1 à 8 : ces sorties permettent de transmettre de l'audio analogique à divers appareils externes. Chacune est de type RCA coaxial et accepte des connecteurs RCA coaxiaux (asymétriques). Les câbles correspondants sont de couleur noire. Leur connecteur gauche est de couleur blanche et leur connecteur droit de couleur rouge pour chaque paire stéréo.
10. Connecteur hôte : ce connecteur femelle D-sub 44 broches sert à relier le câble épanoui au connecteur D-sub mâle de la carte PCI.



Carte hôte PCI

11. Connecteur hôte n°1 : ce connecteur D-sub 15 broches se rattache au câble épanoui n°1 fourni et permet de relier la carte PCI à des appareils numériques externes.
12. Connecteur hôte n°2 : ce connecteur D-sub 44 broches se rattache au câble épanoui n°2 fourni et permet de relier la carte PCI à des appareils

analogiques externes.

13. Cavalier de réglage de niveau n°1 : permet de changer le niveau de l'entrée analogique XLR n°1, du réglage micro symétrique à un réglage de niveau ligne de +4dBu. Le réglage par défaut indiqué est le réglage de niveau micro.
14. Cavalier de réglage de niveau n°2 : permet de changer le niveau de l'entrée analogique XLR n°2, du réglage micro symétrique à un réglage de niveau ligne de +4dBu. Le réglage par défaut indiqué est le réglage de niveau micro.

Configuration des cavaliers

La carte PCI de la Delta 1010LT dispose de deux sets de cavaliers permettant de contrôler le niveau des entrées analogiques XLR 1 et 2. L'emplacement de ces cavaliers est illustré dans la section précédente, intitulée "Carte hôte PCI".

Deux configurations élémentaires sont possibles : l'une fournit un niveau micro compatible avec les micros dynamiques à basse impédance (micros ne requérant pas d'alimentation fantôme) et l'autre offrant un niveau ligne de +4dBu (valeur normalement utilisée par les lignes symétriques). Ces configurations de niveau peuvent prendre chacune deux formes différentes (voir illustrations ci-dessous).

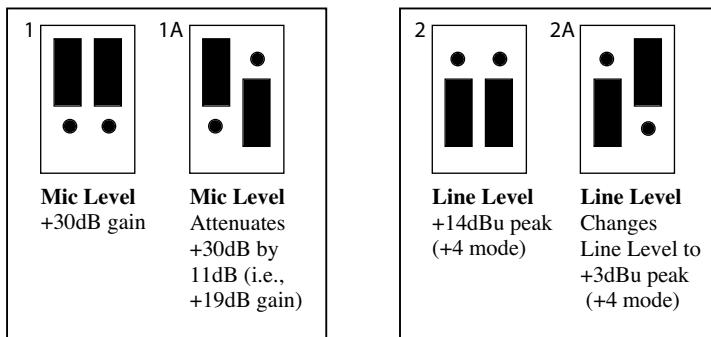
Par défaut, les cavaliers de la 1010LT sont configurés avec le réglage de niveau micro. Si vous souhaitez utiliser l'une des entrées 1 et 2 (ou les deux) comme entrée de niveau ligne de +4dBu, vous devrez modifier le réglage des cavaliers sur la carte PCI 1010LT.

Cela ne pose pas de problème quand cette dernière n'est pas installée dans l'ordinateur. Etant donné qu'il est difficilement possible de modifier le réglage des cavaliers lorsque la carte est installée, il est préférable que vous décidiez dès maintenant de leur réglage. Si vous désirez connecter un micro dynamique ou à ruban directement sur les entrées analogiques XLR 1 et 2 de la Delta 1010LT, conservez le réglage par défaut des cavaliers (+4dBu). Si vous souhaitez connecter les entrées analogiques XLR 1 et 2 sur la sortie d'un appareil +4dBu symétrique, un préamplificateur ou un processeur de dynamique par exemple, vous devrez changer le réglage des cavaliers.

Sachez que ces deux sets de cavaliers sont indépendants et que, en fonction de vos besoins, vous pouvez changer la configuration de l'un sans modifier celle de l'autre. Pour changer un cavalier :

1. Avant de retirer la carte PCI Delta 1010LT de son emballage antistatique, touchez le boîtier métallique du bloc d'alimentation de l'ordinateur afin d'évacuer l'électricité statique accumulée par votre corps. Vous pouvez par ailleurs mettre à votre poignet une bande de mise à la masse (en vente dans les magasins d'électronique) afin de vous assurer que l'électricité statique accumulée en vous s'est bien déchargée.
2. Prenez la carte PCI dans votre la main ou posez-la sur une surface antistatique (telle que son emballage protecteur). Avec le bout des doigts ou avec une pince à épiler, retirez le cavalier en plastique recouvrant les broches métalliques supérieure et centrale. Voir illustrations 1 et 1a ci-dessous.
3. Placez le cavalier sur les broches métalliques inférieure et centrale. Voir illustrations 2 et 2a ci-dessous.

REMARQUE : les illustrations 1a et 2a représentent respectivement une modification de la configuration du niveau micro et du niveau ligne. Si vous estimez que le signal est trop élevé lorsque l'option +4dBu est sélectionnée dans la section "Variable Signal Level" du Delta Control Panel (fenêtre "Hardware Settings"), essayez ces configurations alternatives.



Installation matérielle

Installation physique de la carte Delta 1010LT :

1. Eteignez votre ordinateur et déconnectez son câble d'alimentation CA.
2. Otez le boîtier de l'ordinateur et placez l'ordinateur de façon à ce que vous ayez facilement accès à ses logements PCI.

3. Sélectionnez le logement PCI dans lequel vous souhaitez installer la carte PCI de la Delta 1010LT. Veillez à ce qu'il s'agisse bien d'un logement PCI. Si la signification de "logement PCI" vous est inconnue, veuillez vous reporter au manuel de votre ordinateur. Les logements PCI se distinguent des logements ISA dans le sens où ils sont plus courts et placés plus en arrière sur la carte mère. Certains ordinateurs récents ne disposent que de logements PCI.
4. Avant de retirer la carte PCI Delta 1010LT de son emballage antistatique, touchez le boîtier métallique du bloc d'alimentation de l'ordinateur afin d'évacuer l'électricité statique accumulée par votre corps. Vous pouvez par ailleurs mettre à votre poignet une bande de mise à la masse (en vente dans les magasins d'électronique) afin de vous assurer que l'électricité statique accumulée en vous s'est bien déchargée.
5. Retirez le cache en métal protégeant l'accès au logement PCI à l'arrière de l'ordinateur. Ce cache est généralement fixé à l'ordinateur à l'aide d'une seule vis.
6. Placez la carte PCI Delta 1010LT verticalement au-dessus du logement PCI souhaité, puis insérez-la délicatement. Appuyez doucement mais fermement sur la carte jusqu'à ce qu'elle s'enclenche parfaitement dans le logement. Si la carte a du mal à s'enclencher, imprimez-lui un léger mouvement de va-et-vient.
7. Fixez à nouveau le cache de la carte PCI Delta 1010LT à l'arrière de votre ordinateur à l'aide de la vis que vous avez retirée à l'étape n°5.
8. Replacez enfin le boîtier de l'ordinateur.

IMPORTANT : avant d'allumer votre ordinateur, branchez les câbles épanouis de la Delta 1010LT sur la carte PCI. Ne branchez jamais un câble épanoui sur la carte PCI quand l'ordinateur est en marche. Cela risquerait d'endommager la carte PCI et d'annuler la garantie.

L'ordinateur étant éteint, branchez les câbles épanouis de la Delta 1010LT sur la carte PCI que vous venez d'installer. Vous pouvez également connecter dès maintenant les appareils audio que vous utiliserez avec votre Delta 1010LT.

Installation des pilotes de la Delta sur PC

Le système Delta 1010LT est fourni avec un CD contenant les pilotes pour Windows (XP/2000/ME/98/95/NT) et Macintosh ainsi que le logiciel Delta

Control Panel. Pour procéder à l'installation du pilote requis sur votre système, suivez les étapes ci-dessous :

Installation sous Windows XP, 2000 et ME

1. Une fois la carte Delta 1010LT installée, démarrez l'ordinateur et lancez Windows. Lors de la phase de lancement de Windows, l'"Assistant Ajout de nouveau matériel" indique qu'un nouveau matériel a été détecté. Cliquez sur Suivant.
2. L'"Assistant Ajout de nouveau matériel" vous demande alors où se trouve le pilote que vous souhaitez installer. L'option "Rechercher le meilleur pilote pour votre périphérique" est sélectionnée par défaut. Cliquez sur le bouton Suivant.
3. Windows vous propose une sélection d'emplacements. Assurez-vous que seule l'option "Choisir un chemin d'accès" est cochée. Si ce n'est pas le cas, cochez-la. Insérez le CD de pilotes dans votre lecteur CD-ROM. Tapez la lettre correspondant à votre lecteur CD-ROM (dans cet exemple, D:\) et le chemin d'accès aux pilotes de la Delta : D:\Delta Series\Wdm. Cliquez sur le bouton Suivant.
4. L'"Assistant" vous indique qu'il a trouvé le fichier de pilotes de la Delta 1010LT M-Audio. Cliquez sur le bouton «Suivant»». Si apparaissent des messages indiquant qu'aucune signature de pilote n'est trouvée, ignorez-les et poursuivez le processus d'installation.
5. A présent, Windows est prêt à installer les pilotes depuis l'emplacement indiqué. Cliquez sur le bouton «Suivant»». Windows se met alors à copier les fichiers de pilotes (la progression de la copie est indiquée à l'écran).
6. L'"Assistant vous indique enfin que Windows a terminé l'installation des pilotes. Cliquez sur le bouton Terminer. Votre Delta 1010LT est prête à être utilisée.

Cependant, Windows vous demandera sûrement de redémarrer votre ordinateur. Dans ce cas, retirez le CD de pilotes du lecteur CD-ROM et appuyez sur Oui. Lorsque le système aura redémarré, vous pourrez enfin utiliser votre Delta 1010LT.

Installation sous Windows 98

1. Une fois la carte Delta 1010LT installée, démarrez l'ordinateur et lancez Windows. Lors de la phase de lancement de Windows, l'"Assistant Ajout de nouveau matériel" indique qu'un nouveau matériel a été détecté. Cliquez sur le bouton Suivant.

2. L’”Assistant Ajout de nouveau matériel” vous demande alors où se trouve le pilote que vous souhaitez installer. L’option “Rechercher le meilleur pilote pour votre périphérique” est sélectionnée par défaut. Cliquez sur le bouton Suivant.
3. Windows vous propose une sélection d’emplacements. Assurez-vous que seule l’option “Choisir un chemin d’accès” est cochée. Si ce n’est pas le cas, cochez-la. Insérez le CD de pilotes dans votre lecteur CD-ROM. Tapez la lettre correspondant à votre lecteur CD-ROM (dans cet exemple, D:\) et le chemin d’accès aux pilotes de la Delta : D:\Delta Products\Delta98. Cliquez sur le bouton Suivant.
4. L’”Assistant” vous indique qu’il a trouvé le fichier de pilotes de la Delta 1010LT M-Audio. Cliquez sur le bouton «Suivant».
5. A présent, Windows est prêt à installer les pilotes depuis l’emplacement indiqué. Cliquez sur le bouton «Suivant». Windows se met alors à copier les fichiers de pilotes (la progression de la copie est indiquée à l’écran).
6. L’”Assistant vous indique enfin que Windows a terminé l’installation des pilotes. Cliquez sur le bouton Terminer. Votre Delta 1010LT est prête à être utilisée.

Cependant, Windows vous demandera sûrement de redémarrer votre ordinateur. Dans ce cas, retirez le CD de pilotes du lecteur CD-ROM et appuyez sur Oui. Lorsque le système aura redémarré, vous pourrez enfin utiliser votre Delta 1010LT.

Installation sous Windows 95

1. Une fois la carte Delta 1010LT installée, démarrez votre ordinateur et lancez Windows. Lors de la phase de démarrage, Windows détecte automatiquement un nouveau périphérique.
2. Choisissez l’option d’installation des pilotes à partir du disque fourni par le fabricant, puis cliquez sur OK.
3. Le message «Installation à partir du disque » vous proposera de copier les fichiers à partir du lecteur A:\. Insérez le CD de pilotes dans le lecteur CD-ROM. Tapez la lettre correspondant à votre lecteur CD-ROM (dans cet exemple, D:\) et le chemin d’accès aux pilotes de la Delta : D:\Delta Products\Delta98 (ces pilotes s’utilisent également sous Windows 95). Cliquez sur le bouton Suivant.

4. Windows se met alors à copier les fichiers de pilotes (la progression de la copie est indiquée à l'écran). Une fois l'installation terminée, votre Delta 1010LT est prête à être utilisée.

Cependant, Windows vous demandera sûrement de redémarrer votre ordinateur. Dans ce cas, retirez le CD de pilotes du lecteur CD-ROM et appuyez sur Oui. Lorsque le système aura redémarré, vous pourrez enfin utiliser votre Delta 1010LT.

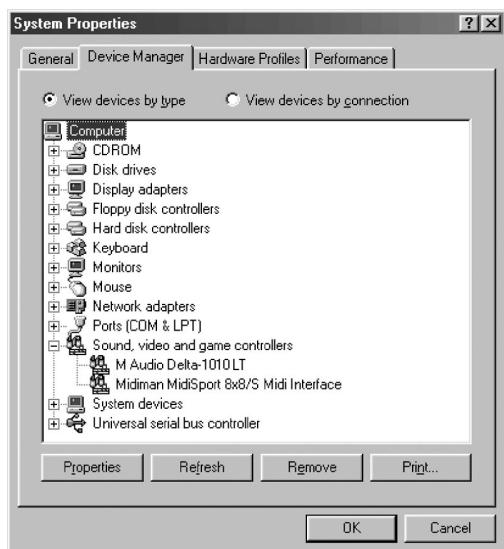
Installation sous Windows NT

1. Après avoir installé la carte Delta 1010LT dans son logement, allumez votre ordinateur.
2. Allez dans Démarrer | Paramètres | Panneau de configuration puis double-cliquez sur Multimédia.
3. Cliquez sur l'onglet «Périphériques» puis sur le bouton «Ajouter».
4. L'option «Pilote non listé ou mis à jour» sera mis en surbrillance en haut de la liste. Cliquez sur le bouton «OK».
5. Le message «Installer le pilote» vous demandera d'insérer le CD contenant les pilotes et vous proposera un chemin d'accès commençant par A:. Insérez le CD dans votre lecteur CD-ROM. Tapez la lettre correspondant à votre lecteur CD-ROM (dans cet exemple, D:\) et le chemin d'accès aux pilotes de la Delta : D:\Delta Products\DeltaNT. Cliquez sur le bouton «OK».
6. Le pilote « M Audio Delta Interface Card » apparaîtra dans la boîte de dialogue « Ajouter un pilote non listé ou mis à jour ». Cliquez sur le bouton «OK».
7. Windows NT vous demandera de redémarrer votre ordinateur pour que les changements puissent être effectifs. Choisissez “Redémarrer maintenant”. Une fois votre ordinateur redémarré, vous pourrez enfin utiliser votre Delta 1010LT.

Vérification de l'installation des pilotes sous Windows

Vous pouvez consulter l'état des pilotes de la Delta 1010LT dans la fenêtre Gestionnaire de périphériques de la boîte de dialogue Propriétés Système. Pour accéder au Gestionnaire de périphériques, allez dans Démarrer | Paramètres | Panneau de configuration | Système | Gestionnaire de périphériques. Dans la fenêtre Gestionnaire de périphériques, cliquez

sur le symbole «+» situé à côté de l'option «Contrôleurs son, vidéo et jeu» pour afficher une liste de périphériques (la Delta 1010LT est un périphérique de ce type). Vous trouverez ci-dessous une illustration du Gestionnaire de périphériques.



La carte Delta 1010LT M-Audio fait partie de la liste qui apparaît dans cette illustration. Cela signifie que votre Delta 1010LT a été correctement installée, sans créer de conflits. Si vous ne voyez pas apparaître votre carte Delta 1010LT dans le Gestionnaire de périphériques comme dans l'image ci-dessus, veuillez passer à la section "Dépannage" de ce manuel.

Vérification de l'installation du logiciel Delta Control Panel sous Windows

Sous Windows, ouvrez le «Panneau de Configuration» (faites-le via Démarrer | Paramètres | Panneau de Configuration). Si votre Delta 1010LT et son logiciel «Delta Control Panel» sont correctement installés, l'icône «M Audio Delta H/W» devrait apparaître dans le «Panneau de Configuration» de Windows. En double-cliquant sur cette icône, vous pourrez lancer le logiciel «Delta Control Panel». Pour des raisons pratiques, vous pouvez créer un raccourci de ce logiciel en glissant, à l'aide de la souris, une copie de l'icône "M Audio Delta H/W" du Panneau de configuration jusqu'à votre bureau Windows. Une fois l'icône sur votre bureau, une boîte de dialogue vous demandera si vous souhaitez créer un raccourci. Cliquez sur Oui. A partir de ce moment, pour lancer le logiciel Delta Control Panel, il vous suffira de cliquer sur cette icône de raccourci.

REMARQUE : lorsque vous utilisez un logiciel musique compatible avec ASIO, lancez le «Delta Control Panel» à partir de ce même logiciel. Certaines fonctions du «Delta Control Panel» étant contrôlées directement à partir du logiciel, l'horloge maîtresse ou la fréquence d'échantillonnage par exemple, il est souhaitable de lancer le logiciel musique en premier, et de lancer ensuite le «Delta Control Panel» en cliquant sur le bouton «Launch» ou «Control Panel» du logiciel. Cependant, vous pouvez aussi accéder au «Delta Control Panel» à partir de votre bureau ou d'un autre emplacement, même si le logiciel musique n'est pas lancé.

Installation des pilotes de la Delta sur Mac

1. Ouvrez le Dossier Système du disque dur de votre Macintosh. Localisez-y le dossier Extensions.
2. Sur votre CD de pilotes, ouvrez le dossier Mac Delta Drivers. Cliquez sur le fichier d'extension “Delta 1010LT Driver” et glissez-le dans votre dossier Extensions.
3. Si votre logiciel musique utilise des pilotes ASIO, vous trouverez également un dossier ASIO dans le dossier de cette application. Le dossier Mac Delta Drivers contient trois pilotes ASIO pour votre carte Delta 1010LT. Utilisez le pilote “ASIO2 Delta1010LT” pour l'application Cubase version 4.x. Utilisez le pilote “ASIO Delta1010LTv3” pour le logiciel «Metro» ou les versions antérieures de Cubase. Pour les logiciels musique non compatibles avec ASIO2, utilisez le pilote “ASIO Delta 1010LT” (consultez la documentation de votre logiciel). Cliquez sur le fichier “ASIO Delta” et glissez-le dans le dossier ASIO de votre logiciel.
3. Glissez le fichier “DeltaPanel PPC” dans le disque dur de votre Macintosh. Vous pouvez lancer le Delta Control Panel à partir de n'importe quel emplacement approprié mais sachez que les logiciels musique fonctionnant avec ASIO autorisent à le lancer à partir du logiciel lui-même. Si ce n'est pas le cas de votre logiciel, nous vous suggérons de créer un alias du Delta Control Panel en le mettant en surbrillance, puis en appuyant sur les touches Commande (touche “pomme”) et M. Glissez l'alias sur le bureau.
4. Lorsque la carte PCI Delta 1010LT est installée, le fait de redémarrer l'ordinateur aura pour effet de charger l'extension Delta 1010LT. Vous pourrez voir apparaître son icône quand votre système chargera les extensions.

5. Allez dans le menu Pomme | Tableaux de bord | Son. Si votre carte Delta 1010LT a été correctement installée, l'icône de son intégré ainsi que celle de la Delta doivent apparaître. Si votre logiciel musique utilise ASIO, vous pouvez laisser les paramètres d'entrée de son (Sound In) et de sortie de son (Sound Out) configurés avec l'option de "son intégré". Si votre logiciel musique n'utilise pas ASIO (consultez à ce sujet la documentation de votre logiciel) et que vous souhaitez utiliser le Sound Manager pour communiquer avec votre Delta 1010LT, sélectionnez "Delta" comme entrée de son et sortie de son. Pour obtenir des informations sur la sélection d'entrées et de sorties dans le Sound Manager, voir le paragraphe "Fenêtre Hardware Settings" de la section "Logiciel de contrôle Delta Control Panel" de la Delta 1010LT.

A présent, votre carte Delta 1010LT est prête à reproduire et enregistrer des données audio. Pour configurer la Delta de sorte qu'elle fonctionne comme interface MIDI, vous devez installer au préalable OMS (Open Music System) d'Opcode. OMS est inclus sur le CD fourni. Si vous ouvrez le dossier OMS 2.3.7 et que vous double-cliquez sur le programme "Install OMS 2.3.7", OMS sera installé dans votre système. Pour installer le pilote MIDI de la Delta une fois qu'OMS est correctement installé :

1. Ouvrez le dossier "Delta Products" sur le CD de pilotes, puis le dossier Delta 1010LT Mac. Localisez le pilote "Delta OMS Driver."
2. Dans le Dossier Système du disque dur de votre Macintosh, vous trouverez un dossier "OMS Folder". Glissez-y le dossier Delta OMS Driver.
3. Redémarrez votre ordinateur.

Pour configurer le port MIDI de votre Delta 1010LT dans OMS, allez dans le menu Pomme, puis dans Tableaux de bord ou Sélecteur, et assurez-vous qu'AppleTalk est désactivé (si vous le laissez actif, OMS le détectera et vous demandera de le désactiver). Si vous configurez OMS pour la première fois, suivez les instructions de configuration ci dessous :

1. Dans le dossier «Opcode» de votre disque dur, localisez le dossier OMS Applications puis "OMS Setup". Double-cliquez sur OMS Setup.
2. OMS vous informe alors qu'il n'a pas encore été configuré. Cliquez sur le bouton «OK».
3. La boîte de dialogue Create A New Studio Setup (Créer une nouvelle configuration de studio) apparaît. Cliquez sur le bouton «OK».

4. La boîte de dialogue “OMS Driver Search” (Recherche de pilote OMS) vous demande de sélectionner le port auquel vous avez connecté la Delta MIDI (modem ou imprimante). NE CHOISISSEZ AUCUN DE CES PORTS, cliquez simplement sur «Search» (Chercher). OMS commence la recherche.
5. Une fois le pilote trouvé, «OMS Driver Setup» affiche l’option «Delta MIDI» dans une liste. Cliquez sur le bouton «OK». OMS détermine alors le port de sortie de la Delta. Pendant cette opération, le message “Identifying” (Identification en cours) apparaît à l’écran. La boîte de dialogue «OMS MIDI Device Setup» s’affiche. Elle montre le port de sortie de la Delta avec une case à sa gauche indiquant que celui-ci est activé. Cliquez sur OK.
6. La fenêtre «My Studio Setup» apparaît alors, sur laquelle se superpose une boîte de dialogue d’enregistrement de fichier. Avant de pouvoir affecter un instrument aux sorties et entrées de la Delta, vous devez enregistrer votre nouvelle configuration studio (Studio Setup). Terminez l’opération de configuration en affectant un instrument. Vous pouvez maintenant mettre fin à OMS Setup en quittant l’application.

Installation du Delta Control Panel sur Mac

Le Delta Control Panel peut être placé où sur votre disque dur ou dans n’importe quelle partition de votre disque dur qui vous semble appropriée. Une fois que son fichier a été glissé du CD fourni dans votre disque dur, vous pouvez double-cliquer dessus pour lancer le logiciel Delta Control Panel. Vous pouvez créer un alias du Delta Control Panel en le mettant en surbrillance, puis en appuyant sur les touches Commande (touche “pomme”) et M. Cet alias peut ensuite être placé dans votre bureau.

REMARQUE : lorsque vous utilisez un logiciel musique compatible avec ASIO, lancez le «Delta Control Panel» à partir de ce même logiciel. Certaines fonctions du «Delta Control Panel» étant contrôlées directement à partir du logiciel, l’horloge maîtresse ou la fréquence d’échantillonnage par exemple, il est souhaitable de lancer le logiciel musique en premier, et de lancer ensuite le «Delta Control Panel» en cliquant sur le bouton «Launch» ou «Control Panel» du logiciel. Cependant, vous pouvez aussi accéder au «Delta Control Panel» à partir de votre bureau ou d’un autre emplacement, même si le logiciel musique n’est pas lancé.

Notions élémentaires à propos de la carte Delta 1010LT

Entrées et sorties analogiques de la Delta

Les entrées et sorties analogiques de la carte audio PCI Delta 1010LT sont compatibles avec de nombreux appareils audio. Grâce au logiciel Delta Control Panel, vous pouvez configurer le niveau des sorties individuellement ou de façon groupée. Les niveaux de signal disponibles sont +4dBu, "Consumer" (-4dBu) et "-10".

Les réglages de +4dBu sont considérés comme des niveaux ligne professionnels et sont généralement associés à des câbles et des connecteurs symétriques à deux conducteurs tels que les entrées analogiques 1 et 2 de la 1010LT. Le réglage +4dBu permet l'envoi et la réception de signaux plus forts. Le réglage 'Consumer' (grand public) est préférable pour les appareils semi-professionnels ainsi que pour certains appareils grand public pouvant envoyer et enregistrer des signaux plus "forts" que le réglage "-10". Avec le réglage 'Consumer', le système offre environ 6 dB supplémentaires de "headroom" par rapport au réglage "-10". Les niveaux de signal des appareils semi-professionnels et grand public variant en fonction du fabricant et même du produit, testez les réglages Consumer et -10 pour obtenir des résultats optimaux.

REMARQUE : les entrées analogiques 3 à 8 de la Delta 1010LT ne disposent pas de pré-amplificateurs de micro intégrés. C'est pourquoi il n'est pas recommandé de brancher directement des microphones sur ces entrées. Transférez vos signaux micro plutôt via un pré-amplificateur (tel que l'"Audio Buddy™" ou le "DMP2™" de M-Audio) et connectez la sortie de ce dernier à l'entrée de la Delta 1010LT.

Les entrées 1 et 2 de la Delta sont des connecteurs XLR femelles permettant la connexion à des signaux audio de niveau ligne ou de micro symétrique. Tous les autres connecteurs analogiques du câble épanoui de la Delta 1010LT sont de type RCA (coaxial). Ces connecteurs acceptent les signaux d'appareils asymétriques, en général semi-professionnels ou grand public.

Mélangeur numérique intégré

La carte audio PCI Delta 1010LT dispose d'un mélangeur audio numérique matériel intégré dans sa puce de contrôle PCI. Ce mélangeur peut recevoir des signaux audionumériques provenant de toutes les entrées matérielles ainsi que de tous les périphériques de sortie de vos logiciels, les mixe avec une précision interne de 36 bits, puis transmet ce mixage à une ou plusieurs destinations. Dans le but d'être monitorisée, la sortie du mélangeur peut être acheminée, via la fenêtre Patchbay/Router du Delta Control Panel, jusqu'à la première paire de sorties analogiques de la Delta

1010LT (c'est-à-dire la paire stéréo formée par les sorties OUT1 et OUT2) et/ou jusqu'à la sortie numérique S/PDIF. Le mélangeur peut également servir à effectuer un mixage stéréo lorsque sa sortie est enregistrée dans le logiciel musique de l'utilisateur. Le mélangeur audio numérique se configure et se pilote depuis le logiciel «Delta Control Panel» fourni avec la carte Delta.

«Patchbay/Router»

Outre le mélangeur numérique, la carte Delta 1010LT intègre un patchbay/router de sortie. Ce patchbay/router permet d'affecter diverses sources à chacune des sorties (analogiques ou numériques). Les sorties de la Delta 1010LT peuvent accepter des signaux audio de sources logicielles (c'est-à-dire des dispositifs de sortie qui apparaissent dans les logiciels musique) ou de sources matérielles, telles que les entrées numériques et analogiques de vos appareils ou du mélangeur numérique intégré. De par ces fonctions, la Delta 1010LT bénéficie d'une grande flexibilité en matière de reproduction et de monitorage de tout format de fichier audio, ainsi qu'en matière de connexion directe de ses entrées et de ses sorties à des fins de tests système.

Synchronisation

Pour un fonctionnement parfait, la totalité du système Delta 1010LT reste en permanence synchronisé à une seule horloge maîtresse. Cette horloge maîtresse se sélectionne via le Delta Control Panel et peut être reprise des oscillateurs à quartz internes de la Delta 1010LT ou des signaux présents aux entrées S/PDIF ou Word Clock. La plupart du temps, l'horloge maîtresse est reprise des oscillateurs internes de la carte. Toutefois, on a recours aux options S/PDIF et Word Clock lorsque la Delta 1010LT doit être synchronisée avec des signaux audionumériques externes ou avec des fréquences d'échantillonnage provenant d'un appareil externe.

Quand le réglage par défaut est sélectionné, l'horloge maîtresse est reprise des oscillateurs internes à quartz. Avec ce mode, le fonctionnement de la Delta 1010LT est similaire à celui d'une carte son classique. Par exemple, lors de la lecture d'un fichier audio via les pilotes de la Delta, le logiciel musique chargé de reproduire le fichier détermine la fréquence d'échantillonnage de la carte son. La Delta 1010LT permet d'obtenir les fréquences d'échantillonnage en utilisant l'un de ses oscillateurs internes à quartz, puis en divisant la fréquence de cet oscillateur par la valeur adéquate.

Dans les cas de l'utilisation de l'entrée S/PDIF, la Delta 1010LT doit généralement être configurée de sorte que son horloge maîtresse soit issue du flux de données numériques présent à l'entrée S/PDIF. La raison

en est très simple : même si leur fréquence d'échantillonnage est identique, le flux de données d'un signal S/PDIF transmis par une source externe a peu de chances d'être synchrone avec la Delta 1010LT (ou avec tout autre appareil audionumérique de votre configuration). Si l'horloge maîtresse est interne, le signal S/PDIF reçu présenterait des bruits parasites (clics ou craquements). Pour éviter ce problème et obtenir un transfert parfait des données numériques, il suffit de synchroniser la Delta 1010LT avec les données reçues à l'entrée S/PDIF en réglant l'horloge maîtresse sur «S/PDIF In». Il existe toutefois un cas particulier. Il est possible que le dispositif externe qui envoie des signaux audionumériques S/PDIF à la Delta 1010LT soit synchronisé avec les signaux Word Clock émis par cette dernière, ou que les deux dispositifs (l'externe et la Delta 1010LT) soient synchronisés avec des signaux Word Clock provenant d'un troisième dispositif externe. Dans ces deux cas, la Delta 1010LT et l'appareil externe sont synchronisés, ce qui permet d'obtenir un transfert de données S/PDIF parfaitement synchrone avec le système Delta 1010LT.

Jusqu'ici, nous avons mentionné les oscillateurs internes et les signaux S/PDIF comme de possibles sources d'horloge maîtresse. La troisième option est Word Clock. Cette option est à souhaiter lorsque vous voulez synchroniser la Delta 1010LT avec le signal Word Clock transmis par l'un des appareils de votre configuration. Cet appareil peut être un périphérique doté d'une sortie Word Clock ou un générateur Word Clock dédié.

Enfin, les options d'horloge maîtresse Word Clock et S/PDIF In permettent d'utiliser la Delta 1010LT avec des fréquences d'échantillonnage non standard. Lorsque l'une de ces deux options est sélectionnée, la fréquence d'échantillonnage de la Delta 1010LT secale automatiquement sur le signal Word Clock ou S/PDIF reçu.

REMARQUE : lorsque l'entrée S/PDIF ou l'entrée Word Clock sont sélectionnées comme source d'horloge maîtresse, la bande passante du mélangeur de la Delta 1010LT dépend de la fréquence d'échantillonnage du signal reçu à l'entrée S/PDIF ou à l'entrée Word Clock. Cela est dû à deux phénomènes : (1) le mélangeur numérique fonctionne à la même fréquence d'échantillonnage que le reste de la carte, et (2) il existe une corrélation directe entre la fréquence d'échantillonnage et la bande passante.

Utilisation de la Delta 1010LT avec votre logiciel musique

Une fois que le hardware et les pilotes de la carte Delta 1010LT ont été correctement installés, vous pouvez utiliser cette dernière avec vos

logiciels musique. Certains logiciels exigent l'activation ou la sélection en interne des pilotes de la Delta 1010LT, alors que d'autres disposent d'un utilitaire qui analyse les diverses cartes son de votre système et en active les pilotes. Votre logiciel musique dispose probablement d'une fenêtre de configuration audio.

DISPOSITIFS D'ENTRÉE AUDIO DE TYPE WINDOWS MME : toutes les entrées analogiques et S/PDIF de la Delta 1010LT pouvant être utilisées simultanément, cette carte est pourvue de 10 canaux d'entrée. Dans vos logiciels musique, les noms sous lesquels apparaissent les entrées audio de la Delta 1010LT sont les suivants :

- «PCM In 1/2 Delta-1010LT»
- «PCM In 3/4 Delta-1010LT»
- «PCM In 5/6 Delta-1010LT»
- «PCM In 7/8 Delta-1010LT»
- «S/PDIF In Delta-1010LT»
- «Mon. Mixer Delta-1010LT»

Les dispositifs PCM In permettent d'enregistrer des signaux stéréo directement depuis les paires d'entrées analogiques auxquelles leur nom renvoie. Le dispositif S/PDIF In permet d'enregistrer des signaux stéréo directement depuis l'entrée S/PDIF. Le dispositif «Mon.Mixer» permet d'enregistrer des signaux stéréo provenant du mélangeur numérique intégré à la Delta 1010LT. Les données audio enregistrées via ce dispositif correspondent à un mixage d'entrées et de sorties à configurer dans la fenêtre Monitor Mixer du logiciel «Delta Control Panel» (voir section «Logiciel de contrôle “Delta Control Panel” de la Delta 1010LT» dans ce manuel).

Prenez note du fait que tous les dispositifs d'entrée sont stéréo. Cependant, certains logiciels musique les séparent en pilotes mono gauche (Left) et droit (Right). Vous risquez par conséquent de rencontrer, dans vos logiciels musique des dispositifs appelés «Left PCM In 1/2 Delta-1010LT, Right PCM In 1/2 Delta-1010LT», «Left S/PDIF In Delta-1010LT, Right S/PDIF In Delta-1010LT» ou «Left Mon. Mixer Delta-1010LT, Right Mon. Mixer Delta-1010LT», etc.

DISPOSITIFS DE SORTIE AUDIO WINDOWS MME : toutes les sorties analogiques et S/PDIF de la Delta 1010LT peuvent être utilisées simultanément grâce à ses 10 canaux de sortie. Dans vos logiciels musique, les noms sous lesquels apparaissent les sorties audio de la Delta 1010LT sont les suivants :

«WavOut 1/2 Delta-1010LT»
«WavOut 3/4 Delta-1010LT»
«WavOut 5/6 Delta-1010LT»
«WavOut 7/8 Delta-1010LT»
«WavOut S/PDIF Delta-1010LT»

Les dispositifs «WavOut» vous permettent de reproduire des signaux audio stéréo via les sorties analogiques matérielles (dispositifs «WavOut 1/2, 3/4, 5/6, 7/8»), via la sortie S/PDIF matérielle (dispositif «WavOut S/PDIF») et/ou via le router ou le mélangeur matériel. Certains logiciels musique séparent ces dispositifs stéréo en dispositifs mono gauche («Left») et droit («Right»). Vous risquez par conséquent de rencontrer, dans vos logiciels musique, des dispositifs appelés «Left WavOut 1/2 Delta-1010LT, Right WavOut 1/2 Delta-1010LT» ou «Left WavOut S/PDIF Delta-1010LT, Right WavOut S/PDIF Delta-1010LT», etc. Si d'autres logiciels musique gèrent les sorties par paires stéréo, ils permettent de régler la position de panoramique à gauche ou à droite des signaux audio de la paire.

Vous constaterez que le nom de tous ces dispositifs commence par «WavOut», ce qui signifie qu'il s'agit de dispositifs logiciels, qui ne sont pas toujours affectés aux sorties matérielles de la carte, mais au patchbay/router interne de la Delta 1010LT, et ce afin de pouvoir être dirigés vers n'importe quelle destination. Vous trouverez de plus amples renseignements sur le «Patchbay/Router» de la carte Delta au paragraphe du même nom de la section dédiée au Delta Control Panel».

DISPOSITIFS D'ENTREE DES PILOTES ASIO ou EASI : lorsque sont utilisés des pilotes ASIO ou EASI avec des logiciels musique compatibles, les dispositifs d'entrée sont affichés en tant que dispositifs mono. Dans vos logiciels musique compatibles ASIO ou EASI, les noms sous lesquels apparaissent les entrées audio de la Delta 1010LT sont les suivants :

«Analog In1 Delta-1010LT»
«Analog In2 Delta-1010LT»
«Analog In3 Delta-1010LT»
«Analog In4 Delta-1010LT»
«Analog In5 Delta-1010LT»
«Analog In6 Delta-1010LT»
«Analog In7 Delta-1010LT»
«Analog In8 Delta-1010LT»
«S/PDIF In L Delta-1010LT»
«S/PDIF In R Delta-1010LT»
«Mon. Mixer L Delta-1010LT»
«Mon. Mixer R Delta-1010LT»

Vous remarquerez que les dispositifs S/PDIF In et Monitor Mixer existent en version «L» et «R», et ce afin de différencier le canal gauche («L») du canal droit («R») d'un signal stéréo.

DISPOSITIFS DE SORTIE DES PILOTES ASIO ou EASI : les dispositifs de sortie ASIO et EASI de la Delta 1010LT sont répertoriés comme paires stéréo. Chaque dispositif étant stéréo, vous pourriez voir les termes "left" (gauche) et "right" (droit) dans votre logiciel musique. La fonction stéréo permet à votre logiciel de régler la position de panoramique à gauche ou à droite des signaux audio sous contrôle logiciel. Exemple : pour transmettre un signal à une sortie Delta ASIO 1 sous la forme d'un départ mono, vous devrez sélectionner «Analog 1/2 Delta-1010LT» comme port de sortie pour cette piste, puis placer le signal à l'extrême gauche du champ stéréo. Les noms de ces sorties sont les suivants :

Analog 1/2 Delta-1010LT
Analog 3/4 Delta-1010LT
Analog 5/6 Delta-1010LT
Analog 7/8 Delta-1010LT
S/PDIF L/R Delta-1010LT

PILOTES MIDI : une fois activés dans la fenêtre de configuration MIDI de votre logiciel musique, les pilotes MIDI de la Delta 1010LT s'affichent sous la forme d'une entrée MIDI et d'une sortie MIDI dans la fenêtre de configuration des pistes MIDI de votre logiciel. "MIDI In Delta-1010LT" est le nom de l'entrée MIDI et "MIDI Out Delta-1010LT" le nom de la sortie. Certains logiciels musique permettent de redéfinir ou de renommer ces dispositifs selon les définitions des instruments incluses dans les logiciels-mêmes ou créées manuellement par l'utilisateur.

RÉGLAGES MULTIMÉDIA DE WINDOWS : vous pouvez configurer Windows de sorte que la carte Delta 1010LT soit considérée comme son périphérique audio par défaut, permettant ainsi aux sons du système d'être transmis à partir de cette dernière. De cette manière, vous pouvez utiliser la Delta 1010LT avec les utilitaires son de Windows. Pour configurer votre système de cette façon, allez dans Panneau de configuration | Multimédia. Dans la fenêtre Propriétés audio, sélectionnez comme périphérique de lecture et d'enregistrement les dispositifs d'entrée et de sortie de la Delta 1010LT de votre choix.

Vous pouvez également configurer Windows de sorte que la Delta 1010LT soit considérée comme son périphérique MIDI par défaut, et l'utiliser ainsi avec les applications MIDI de Windows. Pour ce faire, allez dans Panneau de configuration | Multimédia | MIDI. Cliquez sur l'option "MIDI Out Delta1010LT" de la liste déroulante des pilotes afin de sélectionner ce

pilote comme pilote MIDI Windows par défaut, puis cliquez sur “OK” ou “Appliquer”.

ENTRÉES ET SORTIES DU SOUND MANAGER MACINTOSH : le Sound Manager d’Apple n’offre à l’utilisateur qu’une paire stéréo pour l’entrée et une paire stéréo pour la sortie. Si vous utilisez les pilotes du Sound Manager à l’entrée et à la sortie, les dispositifs d’entrée et de sortie de vos logiciels musique seront dans les deux cas “Sound Manager”.

Pour sélectionner les pilotes du Sound Manager, allez dans le menu Pomme | Tableaux de Bord | Son. Sélectionnez l’icône Delta aussi bien en entrée qu’en sortie, puis fermez la fenêtre. Dans la fenêtre «Hardware Settings» du «Delta Control Panel», sélectionnez la paire d’entrées stéréo et la paire de sorties stéréo que vous souhaitez affecter à l’entrée de son ainsi qu’à la sortie de son du tableau de bord «Son» du Sound Manager. Quelle que soit la paire stéréo choisie, l’assignation de périphériques logiciels de sortie et d’entrée dans votre logiciel musique restera toujours la même, à savoir “Sound Manager”.

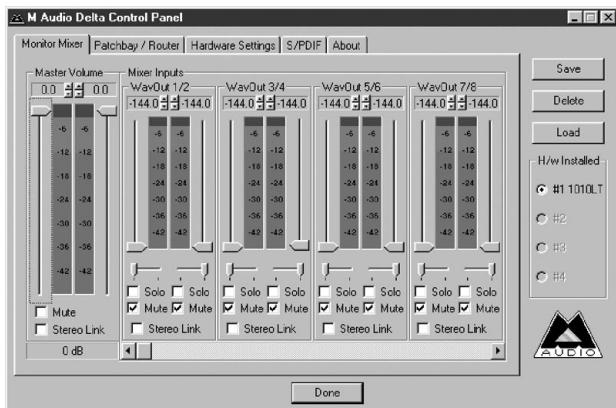
Logiciel de contrôle “Delta Control Panel” de la Delta 1010LT - PC

Une fois que la Delta 1010LT est installée correctement, l’icône «M-Audio Delta H/W» apparaît dans le Panneau de Configuration de Windows. En double-cliquant sur cette icône, vous lancez le logiciel «Delta Control Panel». Vous pouvez aussi lancer le Delta Control Panel à partir du bureau si vous avez précédemment créé un raccourci de ce logiciel (au sujet de la création de raccourcis, voir la section “Vérification de l’installation du logiciel «Delta Control Panel» sous Windows”). Une fois que le logiciel est ouvert, apparaît la fenêtre principale avec ses divers onglets. Pour accéder à une fenêtre, cliquez sur l’onglet correspondant. Vous trouverez ci-dessous des descriptions fonctionnelles de chacune de ces fenêtres.

REMARQUE : lorsque vous utilisez un logiciel musique compatible avec ASIO, lancez le «Delta Control Panel» à partir de ce même logiciel. Pour ce faire, cliquez sur le bouton approprié, qui devrait apparaître dans la fenêtre de configuration ASIO ou Audio de votre logiciel. Certaines fonctions du «Delta Control Panel» étant contrôlées directement à partir du logiciel, l’horloge maîtresse ou la fréquence d’échantillonnage par exemple, il est souhaitable de lancer le logiciel musique en premier, et de lancer ensuite le «Delta Control Panel» en cliquant sur le bouton «Launch» ou «Control Panel» du logiciel. Cependant, vous pouvez aussi accéder au «Delta Control Panel» à partir de votre bureau ou d’un autre emplacement, même si le logiciel musique n’est pas lancé.

Fenêtre «Monitor Mixer» :

La fenêtre «Monitor Mixer» (mélangeur) est la première affichée par défaut à l'ouverture du «Delta Control Panel». Elle permet le contrôle du mélangeur numérique intégré à la puce de contrôle de la Delta 1010LT. Comme décrit dans les sections précédentes, la sortie de ce mélangeur peut être affectée aux sorties analogiques OUT1/OUT2 et/ou la sortie numérique S/PDIF Out de la carte (cette sélection se fait dans la fenêtre Patchbay Router). De plus, les sorties du mélangeur peuvent être enregistrées en stéréo par votre logiciel.



La fenêtre «Monitor Mixer» regroupe des faders de volume, des afficheurs de niveau audio (ou crêtes-mètres) ainsi que des commandes de Solo et de Mute. Chacun des canaux d'entrée et de sortie du mélangeur dispose d'une commande de volume, d'un crête-mètre, d'une commande de solo et d'une commande de mute.

FADERS DE NIVEAU : les faders de volume peuvent être utilisés en déplaçant verticalement leur poignée à l'aide de la souris ou en cliquant sur cette poignée afin de l'activer, puis en l'ajustant à l'aide des touches fléchées haut/bas du clavier de votre ordinateur. Le mélangeur ne permettant pas d'ajouter de gain, ces faders ne peuvent qu'atténuer (réduire) les niveaux. Leur valeur maximale est de 0 dB ("gain unitaire"). Par défaut, les faders sont réglés sur leur valeur la plus faible (-144 dB), ce qui équivaut dans la pratique à l'annulation du signal. Il est possible de coupler deux faders de niveau pour pouvoir manipuler deux canaux en tant que paire stéréo.

Par ailleurs, au-dessus de chaque fader et de chaque crête-mètre se trouve une commande de niveau "réglage précis". Il suffit de cliquer sur les flèches dirigées vers le haut ou vers le bas pour augmenter ou réduire de

0,5 dB le réglage de cette commande. A côté de cette commande de réglage précis se trouve un champ d'indication numérique de la position du bouton. Ce champ reste toujours actif et indique en permanence le niveau en vigueur.

CRETE-METRES : chaque crête-mètre indique en dB le niveau des signaux audio par rapport au niveau maximum. On dit qu'un signal au niveau maximum est un signal à 0 dB alors qu'un signal se trouvant à 12 dB en dessous du niveau maximum est appelé signal à -12dB. Les crête-mètres se découpent en trois sections verticales, chacune dotée d'une couleur : verte, jaune et rouge. La section verte représente la zone de sécurité et s'étend d'environ -48 dB à -12 dB. La plupart des signaux devraient se situer dans cette zone. La zone jaune s'étend de -12 dB à -3 dB. Dans cette section, le signal audio s'approche des niveaux élevés. Pour une résolution de capture optimale, enregistrer dans cette zone est à la fois sûr et conseillé. La section rouge s'étend de -3 dB à 0 dB. Lorsqu'un signal atteint la position de 0 dB sur les indicateurs de niveau, il se produit une situation de surcharge à l'entrée pouvant provoquer la distorsion du signal. Veillez par conséquent à régler minutieusement le niveau des signaux d'entrée afin que ne soit atteinte la section rouge que lors des passages les plus forts (servez-vous pour cela des fonctions de monitorage de la Delta 1010LT pour laisser votre ouïe en être juge). Sur tous les indicateurs de niveau de sortie, la position 0 dB indique le niveau de sortie maximal. Aucune distorsion numérique ne peut se produire en sortie grâce à la résolution de 36 bits du mélangeur intégré.

«MASTER VOLUME» (volume maître) : sur la gauche de la fenêtre «Monitor Mixer» se trouvent les crête-mètres et les faders de «Master Volume». Le parcours des faders «Master Volume» est plus long que les autres et leurs crête-mètres offrent une résolution et une précision d'affichage plus élevées. Ils définissent le niveau stéréo général de la sortie du mélangeur. Les crête-mètres indiquent le niveau de sortie des signaux par rapport au niveau maximal et répercutent les réglages des commandes «Master Volume».

«MIXER INPUTS» (entrées du mélangeur) : il s'agit des entrées du mélangeur. Ces entrées acceptent les signaux audio de sources matérielles (directement des ports d'entrée numériques ou analogiques de la Delta) ou de sources logicielles (données audionumériques générées par les logiciels). Cette possibilité de combiner des signaux fait du mélangeur un outil extrêmement souple. Chaque canal d'entrée du mélangeur dispose de son propre fader de niveau et d'un réglage de panoramique permettant de le déplacer dans le champ stéréo. Chaque canal d'entrée est également pourvu d'un crête-mètre, qui indique le niveau d'entrée

«pré-fader». Les crête-mètres d'entrée ne sont donc pas affectés par le déplacement des faders de volume. Par contre, ces faders d'entrée agissent sur le niveau des signaux en sortie du mélangeur (vous pouvez voir leur action sur les crêtes-mètres «Master Volume» de sortie).

Etant donné que le mélangeur dispose de nombreuses entrées, il n'est pas possible de les afficher toutes à la fois à l'écran. Pour les afficher, veuillez utiliser la barre de défilement située au bas de l'écran du Delta Control Panel. Sur PC, de gauche à droite, les entrées vont de «WavOut 1/2» à «WavOut 7/8», la dernière étant «WavOut S/PDIF». Ces entrées acceptent les signaux audionumériques transmis par votre logiciel musique (ou Windows) aux pilotes du même nom. Chaque nom commence par «WavOut», indiquant par là qu'il s'agit de dispositifs logiciels qui ne sont pas nécessairement connectés aux sorties matérielles de la carte (voir la section “Fenêtre Patchbay/Router”).

Encore plus à droite, se trouvent les canaux dénommés «H/W In S/PDIF» et «H/W In 1/2» jusqu'à «H/W In 7/8». Ces canaux d'entrée reprennent les signaux audio reçus sur les entrées matérielles de la Delta 1010LT. De là le fait que tous les noms commencent par H/W (hardware).

PANORAMIQUE : chacune des entrées du mélangeur peut être déplacée par un réglage de panoramique n'importe où dans le mixage de sortie stéréo. Chaque canal d'entrée dispose d'une commande de panoramique située directement sous son crête-mètre (cette commande a la forme d'un petit curseur vertical). Pour réaliser un réglage grossier, cliquez sur le curseur, puis faites-le glisser jusqu'à la position de panoramique souhaitée. Pour les réglages nécessitant de la précision (par pas de réglage de 1 %), cliquez sur le curseur de panoramique afin de l'activer, puis fixez la valeur de panoramique souhaitée au moyen des touches fléchées gauche/droite et haut/bas de votre clavier. Dans les deux cas, lorsque le réglage de panoramique est ajusté, sa valeur s'affiche dans le champ d'état de la section «Master Volume» (en dessous de la commande «Stereo Gang» [groupe stéréo] du «Master Volume ») : -100 % correspond à la position la plus à gauche, +100 % correspond à la position la plus à droite et 0 % correspond au centre.

SOLO : chaque canal d'entrée du mélangeur dispose d'une case «Solo». Le fait de cocher une case «Solo» fait passer en mode «Solo» le canal correspondant (les autres signaux sont coupés). Lorsque plusieurs canaux sont en mode «Solo», ils sont ajoutés au bus de solo que l'on peut considérer comme un bus “in-place”, à la différence du PFL ou “pre-fader listen” (les réglages de niveau et de panoramique restent en vigueur, ce qui n'est pas le cas avec une écoute “pre-fader listen”). Le fait de décocher

toutes les cases «Solo» renvoie tous les canaux d'entrée à leur état ouvert/fermé (mute/unmute) primitif.

«MUTE» : chaque canal d'entrée du mélangeur dispose d'une case «Mute». Le fait de cocher une case «Mute» coupe le signal du canal correspondant (le signal est alors retiré du bus stéréo). Il suffit de décocher la case pour réinsérer le signal sur le bus stéréo.

«STEREO GANG» : toutes les paires de canaux d'entrée disposent d'une fonction «Stereo Gang» (groupe stéréo). Le fait de cocher la case «Stereo Gang» couple les faders gauche/droit afin que les deux canaux puissent être réglés comme une paire stéréo.

Fenêtre «Patchbay/Router»

La fenêtre «Patchbay/Router» vous permet de connecter chacune des sorties matérielles de la Delta 1010LT (4 paires de sorties analogiques et 1 paire de sorties numériques) à des sources audio spécifiques de la carte Delta 1010LT. Pour afficher cette fenêtre, cliquez sur l'onglet «Patchbay/Router» du «Delta Control Panel».

«H/W Out 1/2», la colonne la plus à gauche de la fenêtre «Patchbay/Router», vous permet d'affecter cette paire analogique stéréo à l'une des huit sources stéréo disponibles.

1. «WavOut 1/2», le réglage par défaut, permet la connexion des ports de sortie OUT1 et OUT2 à votre logiciel musique ou à vos utilitaires multimédia Windows. Autrement dit, si votre logiciel musique reproduit des signaux audio par le biais du dispositif «WavOut 1/2 Delta-1010LT», ces signaux sont affectés directement aux sorties analogiques matérielles 1 & 2 du câble épanoui de la Delta 1010LT.
2. La deuxième option, «Monitor Mixer», connecte les ports de sortie OUT1 et OUT2 (sorties 1 et 2) aux sorties du mélangeur interne. Vous trouverez de plus amples renseignements sur le mélangeur interne à la section «Fenêtre Monitor Mixer».
3. La troisième option, «S/PDIF In», relie directement les ports de sortie OUT1 et OUT2 (sorties 1 et 2) à l'entrée S/PDIF matérielle de la carte Delta 1010LT. Le canal gauche de l'entrée S/PDIF est connecté à la sortie OUT1 alors que son canal droit est connecté à la sortie OUT2.
4. La quatrième option, «S/PDIF In (L/R Rev.)», est identique au réglage «S/PDIF In», mais avec permutation des canaux gauche et droit. Dans

ce mode, le canal gauche de l'entrée S/PDIF est donc affecté à la sortie OUT2 et le canal droit de l'entrée S/PDIF affecté à la sortie OUT1.

5. Avec les options 5 à 8, les entrées analogiques matérielles 1 & 2, 3 & 4, 5 & 6 et 7 & 8 (respectivement) sont affectées directement aux sorties analogiques matérielles 1 2 de la Delta 1010LT. Exemple : avec l'option «H/W In 1/2», tout signal reçu à l'entrée «IN1» est retransmis à la sortie «OUT1», et tout signal reçu à l'entrée «IN2» est retransmis à la sortie «OUT2». Ce système fonctionne également avec les réglages «H/W In 3/4», «H/W In 5/6» et «H/W In 7/8».

Les trois colonnes suivantes de la fenêtre «Patchbay/Router», «H/W Out 3/4», «H/W Out 5/6» et «H/W Out 7/8» de gauche à droite, permettent de connecter ces sorties analogiques matérielles à l'une des quatre sources disponibles. Ces trois colonnes fonctionnant selon le même principe, prenons «H/W Out 3/4» comme exemple :

1. «WavOut 3/4», le réglage par défaut, permet la connexion des ports OUT3 et OUT4 à votre logiciel musique ou à vos utilitaires multimédia Windows. Autrement dit, si votre logiciel musique reproduit des signaux audio par le biais du dispositif «WavOut 3/4 Delta-1010LT», ces signaux sont affectés aux sorties analogiques matérielles 3 & 4 du câble épanoui de la Delta 1010LT.
2. Avec la deuxième option, «S/PDIF In», les ports OUT3 et OUT4 sont directement affectés à l'entrée S/PDIF matérielle de la carte Delta 1010LT. Le canal gauche de l'entrée S/PDIF est connecté à la sortie OUT3 alors que son canal droit est connecté à la sortie OUT4.
3. La troisième option, «S/PDIF In (L/R Rev.)», est identique au réglage «S/PDIF In» mais avec permutation des canaux gauche et droit. Dans ce mode, le canal gauche de l'entrée S/PDIF est donc affecté à la sortie «OUT4» et son canal droit à la sortie «OUT3».
4. Avec les options 4 à 7, les entrées analogiques matérielles 1 & 2, 3 & 4, 5 & 6 et 7 & 8 (respectivement) sont affectées directement aux sorties analogiques matérielles 3 4 de la Delta 1010LT. Exemple : avec l'option «H/W In 1/2», tout signal reçu à l'entrée «IN1» est retransmis à la sortie «OUT3», et tout signal reçu à l'entrée «IN2» est retransmis à la sortie «OUT4». Ce système fonctionne également avec les réglages «H/W In 3/4», «H/W In 5/6» et «H/W In 7/8».

La colonne la plus à droite de la fenêtre «Patchbay/Router», «H/W Out S/PDIF», permet de connecter la sortie S/PDIF matérielle de la Delta 1010LT à l'une des huit sources disponibles.

1. «WavOut S/PDIF», le réglage par défaut, permet la connexion du port de sortie S/PDIF à votre logiciel musique ou à vos utilitaires multimédia Windows. Autrement dit, si votre logiciel musique reproduit des signaux audio par le biais du dispositif «WavOut S/PDIF Delta-1010LT», ces signaux sont directement affectés à la sortie S/PDIF matérielle de la carte PCI de la Delta 1010LT.
2. Avec la deuxième option, «Monitor Mixer», le port de sortie S/PDIF Out est connecté aux sorties du mélangeur interne de la Delta 1010LT. Vous trouverez de plus amples renseignements sur le mélangeur interne à la section «Fenêtre Monitor Mixer».
3. La troisième option, «S/PDIF In», connecte le port de sortie S/PDIF Out à l'entrée S/PDIF matérielle de la carte PCI de la Delta 1010LT. Le canal gauche de l'entrée S/PDIF est affecté au canal gauche de la sortie S/PDIF Out alors que son canal droit est affecté au canal droit de la sortie S/PDIF Out.
4. La quatrième option, «S/PDIF In (L/R Rev.)», est identique au réglage «S/PDIF In», mais avec permutation des canaux gauche et droit. Dans ce mode, le canal gauche de l'entrée S/PDIF est affecté au canal droit de la sortie S/PDIF Out, alors que son canal droit est affecté au canal gauche de la sortie S/PDIF Out.
5. Avec les options 5 à 8, les entrées analogiques matérielles 1 & 2, 3 & 4, 5 & 6 et 7 & 8 (respectivement) sont affectées directement à la sortie S/PDIF matérielle de la Delta 1010LT. Exemple : avec le réglage «H/W In 1/2», tout signal reçu à l'entrée IN1 est retransmis sur le canal gauche de la sortie S/PDIF Out, et tout signal reçu à l'entrée IN2 est retransmis sur le canal droit de la sortie S/PDIF Out. Ce système fonctionne également avec les réglages «H/W In 3/4», «H/W In 5/6» et «H/W In 7/8».

A ce stade, vous avez déjà pu constater la très grande souplesse de configuration proposée par le «Monitor Mixer» et le «Patchbay/Router» et la relation qui existe entre eux. Si vous le souhaitez, relisez cette section et effectuez quelques exercices pratiques dans le logiciel-Delta Control Panel afin que routing et mixage n'aient plus de secrets pour vous. Vous pouvez également consulter la section des guides d'initiation, en fin de manuel. En cas de doute ou de problème, il vous suffit de réinitialiser la carte sur ses réglages par défaut pour vous en servir comme d'une «simple» carte à 10 entrées et 10 sorties. Pour cela, sélectionnez l'option située tout en haut de chacune des colonnes de la fenêtre «Patchbay/Router».

Fenêtre **Hardware Settings**

La fenêtre «Hardware Settings» du «Delta Control Panel» donne accès à divers réglages de la Delta 1010LT. Pour afficher cette fenêtre, cliquez sur l'onglet «Hardware Settings» du «Delta Control Panel».

«MASTER CLOCK» (horloge maîtresse) : cette section vous permet de sélectionner la source d'horloge maîtresse de la carte : «Internal Xtal» (quartz interne), «S/PDIF In» (entrée S/PDIF) ou «Word Clock». La fonction de l'horloge maîtresse est expliquée en détail dans la section Synchronisation du présent manuel. «Internal Xtal» est le réglage par défaut. Sélectionnez toujours l'option «S/PDIF In» si vous devez enregistrer ou monitoriser un signal S/PDIF. Par contre, sélectionnez toujours l'option «Word Clock» si vous souhaitez synchroniser vos données audionumériques avec un périphérique source compatible avec Word Clock.

REMARQUE : si l'entrée «S/PDIF In» est sélectionnée comme source d'horloge maîtresse, veillez à ce qu'un signal S/PDIF valide soit présent à l'entrée S/PDIF de la carte. Si ce n'était pas le cas, des erreurs de synchronisation et de fréquences d'échantillonnage pourraient être générées. Prenez les mêmes précautions si vous sélectionnez Word Clock comme source d'horloge maîtresse, à savoir, assurez-vous qu'un signal word clock valide soit présent à l'entrée Word Clock de la Delta 1010LT.

Une fois qu'une source d'horloge maîtresse est sélectionnée, son statut de synchronisation est surveillé en permanence et affiché sous les options d'horloge maîtresse. Si le quartz interne (Internal Xtal) a été choisi comme source d'horloge maîtresse, le champ d'état affiche en permanence «Locked» (synchronisé). Par contre, si les options S/PDIF In ou Word Clock sont sélectionnées comme source d'horloge maîtresse, le message «Locked» n'est indiqué qu'en cas de détection d'un signal S/PDIF ou Word Clock valide. En cas d'absence de signal à l'entrée sélectionnée ou en cas de signal altéré ou invalide, le mot «Unlocked» (non synchronisé) s'affiche.

«CODEC SAMPLE RATE» (fréquence d'échantillonnage du codec) : cette section vous renseigne sur la fréquence d'échantillonnage actuelle de la carte (fréquence fixée au niveau de votre logiciel musique). C'est sur cette fréquence que se calent le mélangeur numérique et toutes les sorties de la carte. La case «Rate Locked» (fréquence fixe) permet d'affecter “de force” une fréquence d'échantillonnage au système. Par défaut, elle n'est pas cochée afin que vous puissiez profiter de toutes les fréquences proposées par vos logiciels. Lorsqu'elle est cochée, le pilote de la carte ne peut fonctionner qu'avec la fréquence d'échantillonnage sélectionnée. En conséquence, si un logiciel musique tente de lancer le pilote de la

Delta 1010LT avec une autre fréquence, il échouera et affichera un message d'erreur. Sélectionnez l'option «Reset Rate When Idle» (rétablir la fréquence en cas d'inactivité) si vous souhaitez que la carte revienne sur une certaine fréquence d'échantillonnage lorsqu'aucun logiciel ne fait pas appel à elle. Cette fonction est tout particulièrement pratique pour laisser le mélangeur numérique tourner à une certaine fréquence.

REMARQUE : le mélangeur numérique reprenant la fréquence d'échantillonnage du reste de la carte et la fréquence d'échantillonnage ayant un effet direct sur la bande passante, il est judicieux de laisser la fréquence d'échantillonnage sur 44,1 kHz (minimum) lors de l'utilisation du mélangeur. Pour cela, sélectionnez l'option «Reset Rate When Idle», puis affectez-y une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz minimum.

«S/PDIF SAMPLE RATE» (fréquence d'échantillonnage S/PDIF) : lorsque l'horloge maîtresse est calée sur l'entrée S/PDIF, cette section indique au pilote quelle est la fréquence d'échantillonnage escomptée de l'entrée S/PDIF. Cette section n'est affichée que si l'entrée S/PDIF est sélectionnée comme source d'horloge maîtresse de la carte. Dans la liste proposée, indiquez la fréquence la plus proche possible de celle de la source S/PDIF. La fréquence d'échantillonnage sélectionnée constituera la seule fréquence d'échantillonnage disponible pour les logiciels musique. C'est pourquoi vous devez régler vos logiciels sur cette fréquence, faute de quoi ils afficheront un message d'erreur.

REMARQUE : lorsque l'entrée S/PDIF est sélectionnée comme source d'horloge maîtresse, le mélangeur numérique reprend la fréquence d'échantillonnage du signal présent à l'entrée S/PDIF, ce qui peut avoir une influence sur sa bande passante, étant donné que la bande passante et la fréquence d'échantillonnage sont liées.

«WORD CLOCK SAMPLE RATE» (fréquence d'échantillonnage Word Clock) : lorsque l'horloge maîtresse est calée sur l'entrée Word Clock, cette section indique au pilote quelle est la fréquence d'échantillonnage escomptée de l'entrée Word Clock. Cette section n'est affichée que si l'entrée Word Clock est sélectionnée comme source d'horloge maîtresse de la carte. Dans la liste proposée, indiquez la fréquence la plus proche possible de celle de la source Word Clock. La fréquence d'échantillonnage sélectionnée constituera la seule fréquence d'échantillonnage disponible pour les logiciels musique. C'est pourquoi vous devez régler vos logiciels sur cette fréquence, faute de quoi ils afficheront un message d'erreur.

REMARQUE : lorsque l'entrée Word Clock est sélectionnée comme source d'horloge maîtresse, le mélangeur numérique reprend la

fréquence d'échantillonnage du signal présent à l'entrée Word Clock, ce qui peut avoir une influence sur sa bande passante, étant donné que la bande passante et la fréquence d'échantillonnage sont liées.

«MULTITRACK DRIVER DEVICES» (dispositifs de pilotes multipiste) : les pilotes de la Delta 1010LT synchronisent le début de l'enregistrement et de la lecture de tous les dispositifs logiciels de la carte. Si votre logiciel musique vous permet d'utiliser plusieurs ports audio à la fois, sélectionnez «Single and In-Sync» (commande unique synchronisée) afin que la lecture et/ou l'enregistrement démarre au même instant sur tous les ports. Vous pouvez également sélectionner l'option «Independent» (commande indépendante) afin que les ports audio puissent lancer la lecture indépendamment. Cette dernière option peut s'avérer utile si plusieurs logiciels doivent pouvoir accéder à la Delta 1010LT simultanément.

L'option «Multi-card Sync» reste affichée en gris tant qu'une seconde carte PCI Delta (il en existe plusieurs types) n'a pas été installée sur le système. Lorsque vous souhaitez synchroniser deux (quatre maximum) cartes Delta, sélectionnez l'option Multi-card Sync pour la seconde carte (ainsi que pour les suivantes). Ensuite, sélectionnez S/PDIF comme votre horloge maîtresse, et connectez la sortie S/PDIF de la première carte sur l'entrée S/PDIF de la seconde, etc. De cette manière, avant que le logiciel commence un enregistrement ou une lecture, il attendra toujours que tous les ports audio soient ouverts.

«DMA BUFFER SIZES» (tailles des mémoires tampon DMA) : cette section vous permet de fixer la quantité de mémoire système allouée aux mémoires tampon audionumériques. Une mémoire tampon trop faible peut entraîner la perte de certaines données et donc l'apparition de bruits parasites dans le flux audio. Une mémoire tampon volumineuse occasionne une latence légèrement plus importante mais évite l'apparition de bruits parasites. Il est recommandé de conserver les réglages par défaut, mais vous pouvez adapter ces réglages selon vos préférences. La mémoire tampon se détermine dans le Delta Control Panel, avant de lancer le logiciel musique. Lorsque vous utilisez les pilotes ASIO avec la Delta 1010LT, quittez le Delta Control Panel après y avoir défini la mémoire tampon. Lancez ensuite votre logiciel.

VARIABLE SIGNAL LEVELS (niveaux de signaux variables) : cette section est partagée en deux, ce qui permet un contrôle extrêmement complet des niveaux d'entrée et de sortie de votre Delta 1010LT.

Dans la première partie, se trouvent trois options disponibles pour régler de manière globale les niveaux des entrées et des sorties analogiques de

la Delta 1010LT. Ces options sont les suivantes : “+4dBu”, “Consumer” (-4dB) et “-10dBV”. Elles sont représentées par deux sets de boutons, l’un destiné aux entrées analogiques et l’autre aux sorties analogiques. Ces sets sont respectivement intitulés “All Inputs” (toutes les entrées) et “All Outputs” (toutes les sorties).

Pour les niveaux de sortie et d’entrée, le réglage par défaut est “Consumer”. Ce réglage fait l’affaire dans de nombreuses situations. Quoi qu’il en soit, le réglage que vous choisissez doit coïncider avec le niveau de l’appareil audio source (pour les entrées) et avec celui de l’appareil audio cible (pour les sorties). Consultez le manuel d’utilisation de vos appareils pour obtenir des informations sur les niveaux de leurs entrées et/ou leurs sorties.

Aux sorties analogiques de la Delta, un réglage de +4dBu donne le signal de sortie le plus élevé. Généralement, ce signal est associé aux entrées audio symétriques. Les sorties de la Delta 1010LT sont asymétriques mais peuvent communiquer sans problème avec des entrées symétriques. Les réglages Consumer et -10dBV sont les plus appropriés pour réaliser des connexions asymétriques avec les appareils audio grand public et semi-professionnels. Le réglage Consumer (-4dBV) est moins fort et le réglage -10dBV est le plus faible. En règle générale, si les signaux émis par votre ordinateur sont assez élevés mais que cela ne suffit pas à votre appareil cible, essayez un réglage de sortie supérieur.

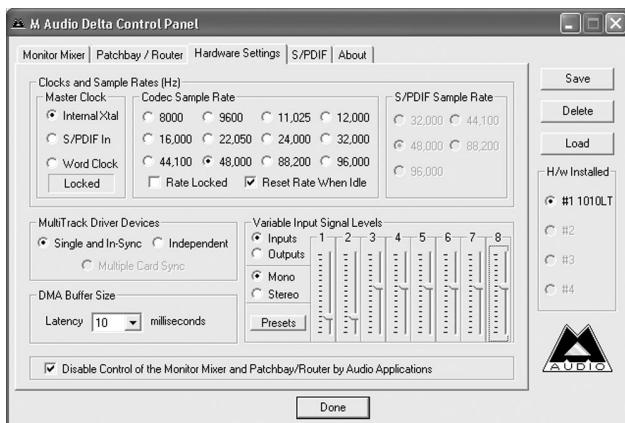
Aux sorties analogiques de la Delta, le réglage de +4dBu est celui qui offre le plus haut “headroom”, permettant ainsi à la Delta 1010LT d’accepter des signaux plus élevés. Si votre dispositif audio source envoie moins de signal (comme dans le cas d’appareils asymétriques grand public ou semi-professionnels), les réglages les plus faibles, à savoir Consumer et -10dBV, réduiront le “headroom”, ce qui aura pour effet de rapprocher les signaux enregistrés du niveau maximal d’enregistrement. En règle générale, plus le signal de votre appareil audio source est faible, plus le niveau d’entrée de votre carte doit être faible.

Les entrées 1 et 2 de la Delta 1010LT sont un cas particulier. Tandis que toutes les autres entrées et toutes les sorties RCA sont asymétriques (conducteur unique avec une masse), les entrées 1 et 2 acceptent des câbles symétriques sur des prises XLR (deux conducteurs avec une masse). Vous pouvez régler ces entrées sur un signal de +4dBu et régler le reste des entrées sur un autre niveau.

Huit faders sont également disponibles pour régler chaque niveau d’entrée et de sortie individuellement ou par paires stéréo. Cette section constitue une fenêtre de réglages avancés, utiles lorsque les appareils audio source

ou cible sont différents et nécessitent chacun une configuration particulière. Pour accéder à la deuxième section de paramètres, cliquez sur le bouton “Sliders”, situé dans le coin inférieur droit de la section Variable Signal Levels de la fenêtre Hardware Settings.

L'emplacement des faders reflète la dernière sélection de boutons effectuée dans la première section. Dans le cas d'un changement dans la deuxième section, la première section n'affiche aucune sélection de boutons, indiquant par là un réglage personnalisé. La capture d'écran ci-dessous montre cette deuxième section dont les deux premiers faders sont réglés sur un niveau de +4dBu pour les deux entrées symétriques XLR.



Vous remarquerez que le bouton “Input” est sélectionné, ce qui vous donne un ensemble de huit faders contrôlant les niveaux d'entrée. Cliquez sur le bouton “Output” pour accéder aux faders de sortie. Vous pouvez également cliquer sur le bouton “Mono” pour contrôler chaque fader individuellement, ou sur le bouton “Stereo” pour contrôler les faders par paires stéréo.

Chacun des faders peut être réglé à tout moment pour modifier les niveaux de sortie et d'entrée d'un port en particulier. Vous pouvez utiliser les boutons +4dBu, Consumer, et -10dBV comme “points de départ” ou opérer indépendamment d'eux. Les faders peuvent être réglés par crans de 0,5dB (il en existe 18). Si vous travaillez en son surround, vous pouvez utiliser ces faders pour calibrer des haut-parleurs. Si vous utilisez les entrées et sorties de la Delta 1010LT à d'autres fins, ces faders vous permettent d'affecter plusieurs appareils source et cible individuellement.

Fenêtre S/PDIF :

La fenêtre S/PDIF du Delta Control Panel vous permet de configurer le format de sortie S/PDIF et de consulter l'état de l'entrée S/PDIF. Pour afficher cette fenêtre, cliquez sur l'onglet «S/PDIF» du logiciel «Delta Control Panel».

«DIGITAL INPUT» (entrée numérique) : indique l'état de l'entrée S/PDIF. L'entrée S/PDIF de la Delta 1010LT est capable de faire la différence entre un signal d'entrée valide, un signal non valide, un signal altéré et l'absence de signal. Lorsqu'un signal valide est détecté à l'entrée S/PDIF In, ce champ affiche le message «Valid Input Detected» (entrée valide détectée). En cas de signal non valide ou en l'absence de signal, c'est le message «Invalid or Not Present» (signal non valide ou absent) qui s'affiche. En dessous de ce message se trouvent deux boutons grisés : «Coax(RCA)» et «Optical». Ces deux boutons sont utilisés par la carte Delta DiO 2496, autre produit de la gamme Delta M-Audio équipé d'entrées S/PDIF optique et coaxiale. Ces boutons ne sont pas fonctionnels sur la Delta 1010LT.

DIGITAL OUTPUT FORMAT (format de sortie numérique) : la section «Digital Output Format» vous permet de sélectionner le format audionumérique de la sortie S/PDIF. «Consumer», la valeur par défaut, est un format S/PDIF standard reconnu par tous les appareils grand public. Avec la valeur «Professional», le signal transmis est de type AES/EBU en matière de flux de données mais néanmoins S/PDIF en matière de transmission électrique. Le signal AES/EBU obtenu est reconnu par certains appareils AES/EBU mais malheureusement pas par tous.

Que vous ayez opté pour le format grand public ou professionnel, le fait de cocher la case «Advanced» vous permet de forcer en sortie quelques bits d'état dans le signal S/PDIF. Cette option est destinée aux utilisateurs experts. Si toutefois vous souhaitez en faire l'essai, modifiez quelques réglages de bits et sachez qu'il vous suffit de sélectionner l'option «Restore Defaults» (rétablir les réglages par défaut) pour rétablir les réglages usine des bits d'état en sortie. Le fait de sélectionner «Consumer» et «Advanced» vous donne accès aux réglages «Consumer Format Advanced Settings» (réglages avancés du format grand public). Par ailleurs, le fait de sélectionner «Professional» et «Advanced» vous donne accès aux réglages «Professional Format Advanced Settings» (réglages avancés du format professionnel). Ces groupes de réglages sont décrits ci-dessous :

«Consumer Format Advanced Settings (Copy Mode)» [réglages avancés du format grand public (mode de copie)] : la protection de la copie, connu également sous le nom de «Serial Copy Management System» (SCMS), est écrite dans le sous-code S/PDIF, partie réservée du flux numérique S/PDIF indépendante du flux audio transmis. Sa fonction est de limiter ou

non le nombre de copies réalisables. Trois modes «SCMS» sont disponibles : En mode «Original (Copy Permitted)» [Original (copie permise)], les données sources peuvent être copiées sur un appareil de réception. Le mode «1st Generation» (première génération) indique que les données source sont une copie de première génération. La plupart des appareils dotés de fonctions d'enregistrement rejettent les données comportant ce bit SCMS. Enfin, le mode “No SCMS” annule les deux modes précédents et permet aux appareils d'enregistrement d'enregistrer parfaitement les données audio. Les appareils produits par des fabricants différents pouvant interpréter ces codes de façon diverse, vous devrez procéder par tâtonnements avant d'obtenir les résultats souhaités.

«Consumer Format Advanced Settings (Emphasis)» [réglages avancés du format grand public (accentuation)] : ce bit d'état vous indique si une préaccentuation a été appliquée au signal audionumérique de sortie. Privilégiez la valeur par défaut «None» (aucune). Il est très rare de devoir utiliser la valeur «50/15uSec», à moins que les données audio aient été encodées avec une préaccentuation de 50/15uSec.

«Professional Format Advanced Settings (Data Type)» [réglages avancés du format professionnel (type de données)] : définit la nature des données (audio ou non audio) à transmettre en sortie. De nombreux appareils ignorent ce réglage. Le réglage par défaut est bien sûr “audio”. Toutefois, choisissez “non-audio” si vous souhaitez envoyer un signal AC3 (son surround Dolby Digital 5.1) via la sortie S/PDIF. Certains lecteurs DVD ainsi que les logiciels d'encodage AC3 ou Dolby Digital acceptent ce réglage.

«Professional Format Advanced Settings (Emphasis)» : permet à l'utilisateur d'indiquer ou non si une préaccentuation a été appliquée au signal audionumérique transmis en sortie. Privilégiez la valeur par défaut «None». N'utilisez les valeurs «CCITT» ou «50/15uSec» que si vos données audio ont été encodées avec l'un de ces types de préaccentuation.

Fenêtre About

Outre le logo M Audio et les informations de copyright, la fenêtre «About» (à propos de) vous indique la version des pilotes et du logiciel «Delta Control Panel» installés sur votre ordinateur. Si vous disposez d'un accès à Internet et que vous êtes en cours de connexion, le fait de cliquer sur le copyright Midiman vous mènera sur le site Internet de M-Audio/Midiman.

Boutons «Save», «Delete», «Load» ; «H/W Installed»

Sur la droite du «Delta Control Panel», vous trouverez les boutons «Save» (sauvegarder) «Load» (ouvrir) et «Delete» (supprimer) ainsi qu'un ensemble de boutons relatifs aux cartes installées. Ces boutons restent en

permanence visibles à l'écran, quelle que soit la fenêtre du logiciel «Delta Control Panel» affichée.

«SAVE», «DELETE», «LOAD» : le «Delta Control Panel» conserve en mémoire les derniers réglages effectués mais les fonctions Save, Delete et Load vous permettent d'aller encore plus loin en permettant de sauvegarder différentes configurations du logiciel «Delta Control Panel» avec différents noms de fichier de configuration. Par la suite, vous pourrez rappeler ces configurations.

Une boîte de dialogue vous demandant de donner un nom à la configuration actuelle apparaît lorsque vous cliquez sur le bouton «Save». Une fois que vous avez saisi le nom souhaité, cliquez sur la touche «OK» pour que les réglages soient enregistrés sur le disque. Si vous souhaitez supprimer une configuration de réglages dont vous n'avez plus l'utilité, cliquez sur le bouton «Delete». Mettez en surbrillance le nom du fichier de configuration à supprimer, puis cliquez sur le bouton «OK». Pour recharger en mémoire une configuration de réglages sauvegardés, cliquez sur le bouton «Load». Mettez en surbrillance le nom du fichier de configuration à recharger, puis cliquez sur «OK». Les réglages correspondants viennent alors s'afficher dans le «Delta Control Panel» et le pilote actualise automatiquement la carte.

«H/W INSTALLED» (matériel installé) : vous avez la possibilité d'installer jusqu'à quatre cartes Delta dans un même système. Cette section, dans laquelle sont affichées toutes les cartes Delta installées, vous permet de sélectionner la carte contrôlée par le logiciel Delta Control Panel. Pour sélectionner une carte de manière à la configurer, cliquez sur la case située à gauche de cette dernière dans la liste de la section «H/W Installed».

Logiciel de contrôle «Delta Control Panel» de la Delta 1010LT - Mac

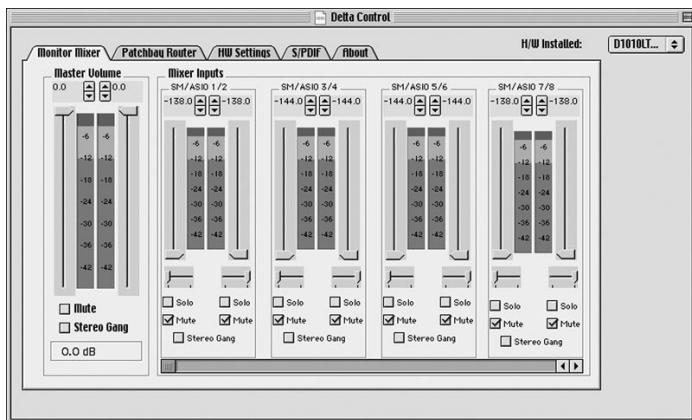
Installez le Delta Control Panel sur votre disque dur en faisant glisser son icône à partir du CD de pilotes. Un alias de ce logiciel peut être créé en le mettant en surbrillance sur le disque dur, puis en appuyant sur les touches Commande (Pomme) et M. Cet alias peut être déplacé sur votre Bureau. En double-cliquant sur cet alias (où qu'il se trouve), vous lancerez le «Delta Control Panel». Une fois que le logiciel est ouvert, apparaît la fenêtre principale avec ses divers onglets. Pour accéder à une fenêtre, cliquez sur l'onglet correspondant. Vous trouverez ci-dessous des descriptions fonctionnelles de chacune de ces fenêtres.

REMARQUE : lorsque vous utilisez un logiciel musique compatible avec ASIO, lancez le «Delta Control Panel» à partir de ce même logiciel. Pour

ce faire, cliquez sur le bouton approprié, qui devrait apparaître dans la fenêtre de configuration ASIO ou Audio de votre logiciel. Certaines fonctions du «Delta Control Panel» étant contrôlées directement à partir du logiciel, l'horloge maîtresse ou la fréquence d'échantillonnage par exemple, il est souhaitable de lancer le logiciel musique en premier, et de lancer ensuite le «Delta Control Panel» en cliquant sur le bouton «Launch» ou «Control Panel» du logiciel. Cependant, vous pouvez aussi accéder au «Delta Control Panel» à partir de votre bureau ou d'un autre emplacement, même si le logiciel musique n'est pas lancé.

Fenêtre «Monitor Mixer» :

La fenêtre «Monitor Mixer» (mélangeur) est la première affichée par défaut à l'ouverture du «Delta Control Panel». Elle permet le contrôle du mélangeur numérique intégré à la puce de contrôle de la Delta 1010LT. Comme décrit dans les sections précédentes, la sortie de ce mélangeur peut être affectée aux sorties analogiques OUT1/OUT2 et/ou la sortie numérique S/PDIF Out de la carte (cette sélection se fait dans la fenêtre Patchbay Router). De plus, les sorties du mélangeur peuvent être enregistrées en stéréo par votre logiciel.



La fenêtre «Monitor Mixer» regroupe des faders de volume, des afficheurs de niveau audio (ou crêtes-mètres) ainsi que des commandes de Solo et de Mute. Chacun des canaux d'entrée et de sortie du mélangeur dispose d'une commande de volume, d'un crête-mètre, d'une commande de solo et d'une commande de mute.

FADERS DE NIVEAU : les faders de volume peuvent être utilisés en déplaçant verticalement leur poignée à l'aide de la souris ou en cliquant sur cette poignée afin de l'activer, puis en l'ajustant à l'aide des touches fléchées haut/bas du clavier de votre ordinateur. Le mélangeur ne

permettant pas d'ajouter de gain, ces faders ne peuvent qu'atténuer (réduire) les niveaux. Leur valeur maximale est de 0 dB ("gain unitaire"). Par défaut, les faders sont réglés sur leur valeur la plus faible (-144 dB), ce qui équivaut dans la pratique à l'annulation du signal. Il est possible de coupler deux faders de niveau pour pouvoir manipuler deux canaux en tant que paire stéréo.

Par ailleurs, au-dessus de chaque fader et de chaque crête-mètre se trouve une commande de niveau "réglage précis". Il suffit de cliquer sur les flèches dirigées vers le haut ou vers le bas pour augmenter ou réduire de 0,5 dB le réglage de cette commande. A côté de cette commande de réglage précis se trouve un champ d'indication numérique de la position du bouton. Ce champ reste toujours actif et indique en permanence le niveau en vigueur.

CRETE-METRES : chaque crête-mètre indique en dB le niveau des signaux audio par rapport au niveau maximum. On dit qu'un signal au niveau maximum est un signal à 0 dB alors qu'un signal se trouvant à 12 dB en dessous du niveau maximum est appelé signal à -12dB. Les crête-mètres se découpent en trois sections verticales, chacune dotée d'une couleur : verte, jaune et rouge. La section verte représente la zone de sécurité et s'étend d'environ -48 dB à -12 dB. La plupart des signaux devraient se situer dans cette zone. La zone jaune s'étend de -12 dB à -3 dB. Dans cette section, le signal audio s'approche des niveaux élevés. Pour une résolution de capture optimale, enregistrer dans cette zone est à la fois sûr et conseillé. La section rouge s'étend de -3 dB à 0 dB. Lorsqu'un signal atteint la position de 0 dB sur les indicateurs de niveau, il se produit une situation de surcharge à l'entrée pouvant provoquer la distorsion du signal. Veillez par conséquent à régler minutieusement le niveau des signaux d'entrée afin que ne soit atteinte la section rouge que lors des passages les plus forts (servez-vous pour cela des fonctions de monitorage de la Delta 1010LT pour laisser votre ouïe en être juge). Sur tous les indicateurs de niveau de sortie, la position 0 dB indique le niveau de sortie maximal. Aucune distorsion numérique ne peut se produire en sortie grâce à la résolution de 36 bits du mélangeur intégré.

«MASTER VOLUME» (volume maître) : sur la gauche de la fenêtre «Monitor Mixer» se trouvent les crête-mètres et les faders de «Master Volume». Le parcours des faders "Master Volume" est plus long que les autres et leurs crête-mètres offrent une résolution et une précision d'affichage plus élevées. Ils définissent le niveau stéréo général de la sortie du mélangeur. Les crête-mètres indiquent le niveau de sortie des signaux par rapport au niveau maximal et répercutent les réglages des commandes "Master Volume".

«MIXER INPUTS» (entrées du mélangeur) : il s'agit des entrées du mélangeur. Ces entrées acceptent les signaux audio de sources matérielles (directement des ports d'entrée numériques ou analogiques de la Delta) ou de sources logicielles (données audionumériques générées par les logiciels). Cette possibilité de combiner des signaux fait du mélangeur un outil extrêmement souple. Chaque canal d'entrée du mélangeur dispose de son propre fader de niveau et d'un réglage de panoramique permettant de le déplacer dans le champ stéréo. Chaque canal d'entrée est également pourvu d'un crête-mètre, qui indique le niveau d'entrée «pré-fader». Les crête-mètres d'entrée ne sont donc pas affectés par le déplacement des faders de volume. Par contre, ces faders d'entrée agissent sur le niveau des signaux en sortie du mélangeur (vous pouvez voir leur action sur les crêtes-mètres «Master Volume» de sortie).

Etant donné que le mélangeur dispose de nombreuses entrées, il n'est pas possible de les afficher toutes à la fois à l'écran. Pour les afficher, veuillez utiliser la barre de défilement située au bas de l'écran du Delta Control Panel. De gauche à droite, les entrées vont de "SM/ASIO 1/2" à "SM/ASIO 7/8", la dernière étant "SM/ASIO S/PDIF". Ces entrées acceptent les signaux audionumériques transmis par votre logiciel musique (ou par le Sound Manager) aux pilotes du même nom. Chaque nom commence par «SM/ASIO», indiquant par là qu'il s'agit de dispositifs logiciels qui ne sont pas nécessairement connectés aux sorties matérielles de la carte (voir la section "Fenêtre Patchbay/Router").

Encore plus à droite, se trouvent les canaux dénommés «H/W In S/PDIF» et «H/W In 1/2». Ces canaux d'entrée reprennent les signaux audio reçus sur les entrées matérielles de la Delta 1010LT. De là le fait que tous les noms commencent par H/W (hardware).

PANORAMIQUE : chacune des entrées du mélangeur peut être déplacée par un réglage de panoramique n'importe où dans le mixage de sortie stéréo. Chaque canal d'entrée dispose d'une commande de panoramique située directement sous son crête-mètre (cette commande a la forme d'un petit curseur vertical). Pour réaliser un réglage grossier, cliquez sur le curseur, puis faites-le glisser jusqu'à la position de panoramique souhaitée. Pour les réglages nécessitant de la précision (par pas de réglage de 1 %), cliquez sur le curseur de panoramique afin de l'activer, puis fixez la valeur de panoramique souhaitée au moyen des touches fléchées gauche/droite et haut/bas de votre clavier. Dans les deux cas, lorsque le réglage de panoramique est ajusté, sa valeur s'affiche dans le champ d'état de la section «Master Volume» (en dessous de la commande «Stereo Gang» [groupe stéréo] du «Master Volume») : -100 % correspond à la position la

plus à gauche, +100 % correspond à la position la plus à droite et 0 % correspond au centre.

SOLO : chaque canal d'entrée du mélangeur dispose d'une case «Solo». Le fait de cocher une case «Solo» fait passer en mode «Solo» le canal correspondant (les autres signaux sont coupés). Lorsque plusieurs canaux sont en mode «Solo», ils sont ajoutés au bus de solo que l'on peut considérer comme un bus “in-place”, à la différence du PFL ou “pre-fader listen” (les réglages de niveau et de panoramique restent en vigueur, ce qui n'est pas le cas avec une écoute “pre-fader listen”). Le fait de décocher toutes les cases «Solo» renvoie tous les canaux d'entrée à leur état ouvert/fermé (mute/unmute) primitif.

«**MUTE**» : chaque canal d'entrée du mélangeur dispose d'une case «Mute». Le fait de cocher une case «Mute» coupe le signal du canal correspondant (le signal est alors retiré du bus stéréo). Il suffit de décocher la case pour réinsérer le signal sur le bus stéréo.

«**STEREO GANG**» : toutes les paires de canaux d'entrée disposent d'une fonction «Stereo Gang» (groupe stéréo). Le fait de cocher la case «Stereo Gang» couple les faders gauche/droit afin que les deux canaux puissent être réglés comme une paire stéréo.

Fenêtre «Patchbay/Router»

La fenêtre «Patchbay/Router» vous permet de connecter chacune des sorties matérielles de la Delta 1010LT (4 paires de sorties analogiques et 1 paire de sorties numériques) à des sources audio spécifiques de la carte Delta 1010LT. Pour afficher cette fenêtre, cliquez sur l'onglet «Patchbay/Router» du «Delta Control Panel».

«H/W Out 1/2», la colonne la plus à gauche de la fenêtre «Patchbay/Router», vous permet d'affecter cette paire analogique stéréo à l'une des huit sources stéréo disponibles.

1. «**SM/ASIO 1/2**», le réglage par défaut, permet la connexion des ports OUT1 et OUT2 à votre logiciel musique ou à votre applet Sound Manager (à condition que vous ayez sélectionné les sorties Out 1/2 dans le Sound Manager. A ce sujet, voir la section suivante “Fenêtre Hardware Settings”). Autrement dit, si votre logiciel musique reproduit des signaux audio par le biais du pilote «WavOut 1/2 Delta-1010LT», ces signaux sont affectés directement aux sorties analogiques matérielles 1 & 2 du câble épanoui de la Delta 1010LT.
2. La deuxième option, «**Monitor Mixer**», connecte les ports de sortie

OUT1 et OUT2 (sorties 1 et 2) aux sorties du mélangeur interne. Vous trouverez de plus amples renseignements sur le mélangeur interne à la section «Fenêtre Monitor Mixer».

3. La troisième option, «S/PDIF In», relie directement les ports de sortie OUT1 et OUT2 (sorties 1 et 2) à l'entrée S/PDIF matérielle de la carte Delta 1010LT. Le canal gauche de l'entrée S/PDIF est connecté à la sortie OUT1 alors que son canal droit est connecté à la sortie OUT2.
4. La quatrième option, «S/PDIF In (L/R Rev.)», est identique au réglage «S/PDIF In», mais avec permutation des canaux gauche et droit. Dans ce mode, le canal gauche de l'entrée S/PDIF est donc affecté à la sortie OUT2 et le canal droit de l'entrée S/PDIF affecté à la sortie OUT1.
5. Avec les options 5 à 8, les entrées analogiques matérielles 1 & 2, 3 & 4, 5 & 6 et 7 & 8 (respectivement) sont affectées directement aux sorties analogiques matérielles 1 & 2 de la Delta 1010LT. Exemple : avec l'option «H/W In 1/2», tout signal reçu à l'entrée «IN1» est retransmis à la sortie «OUT1», et tout signal reçu à l'entrée «IN2» est retransmis à la sortie «OUT2». Ce système fonctionne également avec les réglages «H/W In 3/4», «H/W In 5/6» et «H/W In 7/8».

Les trois colonnes suivantes de la fenêtre «Patchbay/Router», «H/W Out 3/4», «H/W Out 5/6» et «H/W Out 7/8» de gauche à droite, permettent de connecter ces sorties analogiques matérielles à l'une des quatre sources disponibles. Ces trois colonnes fonctionnant selon le même principe, prenons «H/W Out 3/4» comme exemple :

1. «SM/ASIO 3/4», le réglage par défaut, permet la connexion des ports OUT3 et OUT4 à votre logiciel musique ou à votre applet Sound Manager (à condition que vous ayez sélectionné les sorties Out 3/4 dans le Sound Manager. A ce sujet, voir la section suivante “Fenêtre Hardware Settings”). Autrement dit, si votre logiciel musique reproduit des signaux audio par le biais du pilote «WavOut 3/4 Delta-1010LT», ces signaux sont affectés directement aux sorties analogiques matérielles 3 & 4 du câble épanoui de la Delta 1010LT.
2. Avec la deuxième option, «S/PDIF In», les ports OUT3 et OUT4 sont directement affectés à l'entrée S/PDIF matérielle de la carte Delta 1010LT. Le canal gauche de l'entrée S/PDIF est connecté à la sortie OUT3 alors que son canal droit est connecté à la sortie OUT4.
3. La troisième option, «S/PDIF In (L/R Rev.)», est identique au réglage «S/PDIF In» mais avec permutation des canaux gauche et droit. Dans

ce mode, le canal gauche de l'entrée S/PDIF est donc affecté à la sortie «OUT4» et son canal droit à la sortie «OUT3».

4. Avec les options 4 à 7, les entrées analogiques matérielles 1 & 2, 3 & 4, 5 & 6 et 7 8 (respectivement) sont affectées directement aux sorties analogiques matérielles 3 4 de la Delta 1010LT. Exemple : avec l'option «H/W In 1/2», tout signal reçu à l'entrée «IN1» est retransmis à la sortie «OUT3», et tout signal reçu à l'entrée «IN2» est retransmis à la sortie «OUT4». Ce système fonctionne également avec les réglages «H/W In 3/4», «H/W In 5/6» et «H/W In 7/8».

La colonne la plus à droite de la fenêtre «Patchbay/Router», «H/W Out S/PDIF», permet de connecter la sortie S/PDIF matérielle de la Delta 1010LT à l'une des huit sources disponibles.

1. «SM/ASIO S/PDIF», le réglage par défaut, permet la connexion du port S/PDIF Out à votre logiciel musique ou à votre applet Sound Manager (à condition que vous ayez sélectionné S/PDIF dans le Sound Manager. A ce sujet, voir la section suivante “Fenêtre Hardware Settings”). Autrement dit, si votre logiciel audio reproduit des signaux audio par le biais des dispositifs “Sound Manager” ou “S/PDIF Delta1010LT”, ces signaux sont affectés à la sortie S/PDIF matérielle de la carte PCI de la Delta 1010LT.
2. Avec la deuxième option, «Monitor Mixer», le port de sortie S/PDIF Out est connecté aux sorties du mélangeur interne de la Delta 1010LT. Vous trouverez de plus amples renseignements sur le mélangeur interne à la section «Fenêtre Monitor Mixer».
3. La troisième option, «S/PDIF In», connecte le port de sortie S/PDIF Out à l'entrée S/PDIF matérielle de la carte PCI de la Delta 1010LT. Le canal gauche de l'entrée S/PDIF est affecté au canal gauche de la sortie S/PDIF Out alors que son canal droit est affecté au canal droit de la sortie S/PDIF Out.
4. La quatrième option, «S/PDIF In (L/R Rev.)», est identique au réglage «S/PDIF In», mais avec permutation des canaux gauche et droit. Dans ce mode, le canal gauche de l'entrée S/PDIF est affecté au canal droit de la sortie S/PDIF Out, alors que son canal droit est affecté au canal gauche de la sortie S/PDIF Out.
5. Avec les options 5 à 8, les entrées analogiques matérielles 1 & 2, 3 & 4, 5 & 6 et 7 8 (respectivement) sont affectées directement à la sortie

S/PDIF matérielle de la Delta 1010LT. Exemple : avec le réglage «H/W In 1/2», tout signal reçu à l'entrée IN1 est retransmis sur le canal gauche de la sortie S/PDIF Out, et tout signal reçu à l'entrée IN2 est retransmis sur le canal droit de la sortie S/PDIF Out. Ce système fonctionne également avec les réglages «H/W In 3/4», «H/W In 5/6» et «H/W In 7/8».

A ce stade, vous avez déjà pu constater la très grande souplesse de configuration proposée par le «Monitor Mixer» et le «Patchbay/Router» et la relation qui existe entre eux. Si vous le souhaitez, relisez cette section et effectuez quelques exercices pratiques dans le logiciel-Delta Control Panel afin que routing et mixage n'aient plus de secrets pour vous. Vous pouvez également consulter la section des guides d'initiation, en fin de manuel. En cas de doute ou de problème, il vous suffit de réinitialiser la carte sur ses réglages par défaut pour vous en servir comme d'une «simple» carte à 10 entrées et 10 sorties. Pour cela, sélectionnez l'option située tout en haut de chacune des colonnes de la fenêtre «Patchbay/Router».

Fenêtre Hardware Settings

La fenêtre «Hardware Settings» du «Delta Control Panel» donne accès à divers réglages de la Delta 1010LT. Pour afficher cette fenêtre, cliquez sur l'onglet «Hardware Settings» du «Delta Control Panel». «MASTER CLOCK» (horloge maîtresse) : cette section vous permet de sélectionner la source d'horloge maîtresse de la carte : «Internal Xtal» (quartz interne), «S/PDIF In» (entrée S/PDIF) ou «Word Clock». La fonction de l'horloge maîtresse est expliquée en détail dans la section Synchronisation du présent manuel. «Internal Xtal» est le réglage par défaut. Sélectionnez toujours l'option «S/PDIF In» si vous devez enregistrer ou monitoriser un signal S/PDIF. Par contre, sélectionnez toujours l'option «Word Clock» si vous souhaitez synchroniser vos données audionumériques avec un périphérique source compatible avec Word Clock.

REMARQUE : si l'entrée «S/PDIF In» est sélectionnée comme source d'horloge maîtresse, veillez à ce qu'un signal S/PDIF valide soit présent à l'entrée S/PDIF de la carte. Si ce n'était pas le cas, des erreurs de synchronisation et de fréquences d'échantillonnage pourraient être générées. Prenez les mêmes précautions si vous sélectionnez Word Clock comme source d'horloge maîtresse, à savoir, assurez-vous qu'un signal word clock valide soit présent à l'entrée Word Clock de la Delta 1010LT.

Une fois qu'une source d'horloge maîtresse est sélectionnée, son statut de synchronisation est surveillé en permanence et affiché sous les options d'horloge maîtresse. Si le quartz interne (Internal Xtal) a été choisi comme

source d'horloge maîtresse, le champ d'état affiche en permanence «Locked» (synchronisé). Par contre, si les options S/PDIF In ou Word Clock sont sélectionnées comme source d'horloge maîtresse, le message «Locked» n'est indiqué qu'en cas de détection d'un signal S/PDIF ou Word Clock valide. En cas d'absence de signal à l'entrée sélectionnée ou en cas de signal altéré ou invalide, le mot «Unlocked» (non synchronisé) s'affiche.

«CODEC SAMPLE RATE» (fréquence d'échantillonnage du codec) : cette section vous renseigne sur la fréquence d'échantillonnage actuelle de la carte (fréquence fixée au niveau de votre logiciel musique). C'est sur cette fréquence que se calent le mélangeur numérique et toutes les sorties de la carte. La case «Rate Locked» (fréquence fixe) permet d'affecter “de force” une fréquence d'échantillonnage au système. Par défaut, elle n'est pas cochée afin que vous puissiez profiter de toutes les fréquences proposées par vos logiciels. Lorsqu'elle est cochée, le pilote de la carte ne peut fonctionner qu'avec la fréquence d'échantillonnage sélectionnée. En conséquence, si un logiciel musique tente de lancer le pilote de la Delta 1010LT avec une autre fréquence, il échouera et affichera un message d'erreur. Sélectionnez l'option «Reset Rate When Idle» (rétablir la fréquence en cas d'inactivité) si vous souhaitez que la carte revienne sur une certaine fréquence d'échantillonnage lorsqu'aucun logiciel ne fait pas appel à elle. Cette fonction est tout particulièrement pratique pour laisser le mélangeur numérique tourner à une certaine fréquence.

REMARQUE : le mélangeur numérique reprenant la fréquence d'échantillonnage du reste de la carte et la fréquence d'échantillonnage ayant un effet direct sur la bande passante, il est judicieux de laisser la fréquence d'échantillonnage sur 44,1 kHz (minimum) lors de l'utilisation du mélangeur. Pour cela, sélectionnez l'option «Reset Rate When Idle», puis affectez-y une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz minimum.

«S/PDIF SAMPLE RATE» (fréquence d'échantillonnage S/PDIF) : lorsque l'horloge maîtresse est calée sur l'entrée S/PDIF, cette section indique au pilote quelle est la fréquence d'échantillonnage escomptée de l'entrée S/PDIF. Cette section n'est affichée que si l'entrée S/PDIF est sélectionnée comme source d'horloge maîtresse de la carte. Dans la liste proposée, indiquez la fréquence la plus proche possible de celle de la source S/PDIF. La fréquence d'échantillonnage sélectionnée constituera la seule fréquence d'échantillonnage disponible pour les logiciels musique. C'est pourquoi vous devez régler vos logiciels sur cette fréquence, faute de quoi ils afficheront un message d'erreur.

REMARQUE : lorsque l'entrée S/PDIF est sélectionnée comme source d'horloge maîtresse, le mélangeur numérique reprend la fréquence

d'échantillonnage du signal présent à l'entrée S/PDIF, ce qui peut avoir une influence sur sa bande passante, étant donné que la bande passante et la fréquence d'échantillonnage sont liées.

«WORD CLOCK SAMPLE RATE» (fréquence d'échantillonnage Word Clock) : lorsque l'horloge maîtresse est calée sur l'entrée Word Clock, cette section indique au pilote quelle est la fréquence d'échantillonnage escomptée de l'entrée Word Clock. Cette section n'est affichée que si l'entrée Word Clock est sélectionnée comme source d'horloge maîtresse de la carte. Dans la liste proposée, indiquez la fréquence la plus proche possible de celle de la source Word Clock. La fréquence d'échantillonnage sélectionnée constituera la seule fréquence d'échantillonnage disponible pour les logiciels musique. C'est pourquoi vous devez régler vos logiciels sur cette fréquence, faute de quoi ils afficheront un message d'erreur.

REMARQUE : lorsque l'entrée Word Clock est sélectionnée comme source d'horloge maîtresse, le mélangeur numérique reprend la fréquence d'échantillonnage du signal présent à l'entrée Word Clock, ce qui peut avoir une influence sur sa bande passante, étant donné que la bande passante et la fréquence d'échantillonnage sont liées.

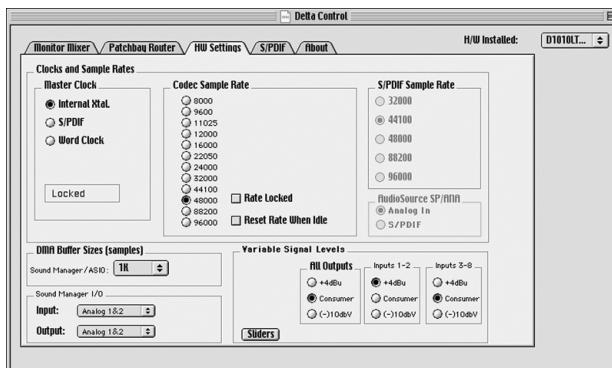
«MULTITRACK DRIVER DEVICES» (dispositifs de pilotes multipiste) : les pilotes de la Delta 1010LT synchronisent le début de l'enregistrement et de la lecture de tous les dispositifs logiciels de la carte. Si votre logiciel musique vous permet d'utiliser plusieurs ports audio à la fois, sélectionnez «Single and In-Sync» (commande unique synchronisée) afin que la lecture et/ou l'enregistrement démarre au même instant sur tous les ports. Vous pouvez également sélectionner l'option «Independent» (commande indépendante) afin que les ports audio puissent lancer la lecture indépendamment. Cette dernière option peut s'avérer utile si plusieurs logiciels doivent pouvoir accéder à la Delta 1010LT simultanément.

«DMA BUFFER SIZES» (tailles des mémoires tampon DMA) : cette section vous permet de fixer la quantité de mémoire système allouée aux mémoires tampon audionumériques. Une mémoire tampon trop faible peut entraîner la perte de certaines données et donc l'apparition de bruits parasites dans le flux audio. Une mémoire tampon volumineuse occasionne une latence légèrement plus importante mais évite l'apparition de bruits parasites. Il est recommandé de conserver les réglages par défaut, mais vous pouvez adapter ces réglages selon vos préférences. La mémoire tampon se détermine dans le Delta Control Panel, avant de lancer le logiciel musique. Lorsque vous utilisez les pilotes ASIO avec la Delta 1010LT, quittez le Delta Control Panel après y avoir défini la mémoire tampon. Lancez ensuite votre logiciel.

SOUND MANAGER : dans la fenêtre «Hardware Settings» du «Delta Control Panel» se trouvent plusieurs sélecteurs qui vous permettent de choisir quelles paires de sorties et d'entrées de la Delta seront utilisées par le Sound Manager. Cette sélection ne s'offre à vous que si vous avez choisi la Delta comme étant le périphérique d'entrée et de sortie du Sound Manager. Si vous allez dans le menu “Pomme” | Tableaux de bord | Son et sélectionnez l'icône de la Delta comme entrée de son et sortie de son, les sons du système et les sons d'alerte de votre Macintosh seront routés vers la sortie matérielle de la Delta sélectionnée ici. De la même manière quand vous enregistrerez des données audio, le système recevra les signaux via l'entrée sélectionnée ici.

Si votre logiciel musique n'utilise pas les pilotes ASIO de la Delta, vous devrez sélectionner la Delta comme périphérique d'entrée et de sortie dans le tableau de bord Son. En revanche, si votre logiciel utilise les pilotes ASIO (voir la section d'installation des pilotes de la Delta sur Mac), vous pouvez sélectionner “son intégré” dans le tableau de bord Son. Ainsi, les réglages du Sound Manager dans le «Delta Control Panel» n'auront aucun effet et les sons de votre système seront transmis par votre carte son interne.

Le pilote du Sound Manager ne vous autorise à utiliser qu'une paire d'entrées stéréo de la Delta 1010LT en entrée et une paire de sorties stéréo de la Delta 1010LT en sortie. Ces paires n'ont pas besoin de se correspondre entre elles. Ainsi, vous pouvez sélectionner les entrées 1 et 2 pour l'entrée de son, et «S/PDIF» pour la sortie de son. La capture d'écran suivante montre la fenêtre Hardware Settings sous Mac. L'entrée et la sortie du Sound Manager sont réglées sur “Analog 1. Une fois sélectionnées les options désirées, allez dans le menu Fichier et choisissez “Save As Preferences”.



VARIABLE OUTPUT LEVELS (niveaux de sortie variables) : cette section est partagée en deux, ce qui permet un contrôle extrêmement complet des niveaux d'entrée et de sortie de votre Delta 1010LT.

Dans la première partie, se trouvent trois options disponibles pour régler de manière globale les niveaux des entrées et des sorties analogiques de la Delta 1010LT. Ces options sont les suivantes : “+4dBu”, “Consumer” (-4dB) et “-10dBV”. Elles sont représentées par deux sets de boutons, l'un destiné aux entrées analogiques et l'autre aux sorties analogiques. Ces sets sont respectivement intitulés “All Inputs” (toutes les entrées) et “All Outputs” (toutes les sorties).

Pour les niveaux de sortie et d'entrée, le réglage par défaut est “Consumer”. Ce réglage fait l'affaire dans de nombreuses situations. Quoi qu'il en soit, le réglage que vous choisissez doit coïncider avec le niveau de l'appareil audio source (pour les entrées) et avec celui de l'appareil audio cible (pour les sorties). Consultez le manuel d'utilisation de vos appareils pour obtenir des informations sur les niveaux de leurs entrées et/ou leurs sorties.

Aux sorties analogiques de la Delta, un réglage de +4dBu donne le signal de sortie le plus élevé. Généralement, ce signal est associé aux entrées audio symétriques. Les sorties de la Delta 1010LT sont asymétriques mais peuvent communiquer sans problème avec des entrées symétriques. Les réglages Consumer et -10dBV sont les plus appropriés pour réaliser des connexions asymétriques avec les appareils audio grand public et semi-professionnels. Le réglage Consumer (-4dBV) est moins fort et le réglage -10dBV est le plus faible. En règle générale, si les signaux émis par votre ordinateur sont assez élevés mais que cela ne suffit pas à votre appareil cible, essayez un réglage de sortie supérieur.

Aux entrées analogiques de la Delta, le réglage de +4dBu est celui qui offre le plus haut “headroom”, permettant ainsi à la Delta 1010LT d'accepter des signaux plus élevés. Si votre dispositif audio source envoie moins de signal (comme dans le cas d'appareils asymétriques grand public ou semi-professionnels), les réglages les plus faibles, à savoir Consumer et -10dBV, réduiront le “headroom”, ce qui aura pour effet de rapprocher les signaux enregistrés du niveau maximal d'enregistrement. En règle générale, plus le signal de votre appareil audio source est faible, plus le niveau d'entrée de votre carte doit être faible.

Les entrées 1 et 2 de la Delta 1010LT sont un cas particulier. Tandis que toutes les autres entrées et toutes les sorties RCA sont asymétriques (conducteur unique avec une masse), les entrées 1 et 2 acceptent des câbles symétriques sur des prises XLR (deux conducteurs avec une masse). Vous pouvez régler ces entrées sur un signal de +4dBu et régler le reste des entrées sur un autre niveau.

Huit faders sont également disponibles pour régler chaque niveau d'entrée et de sortie individuellement ou par paires stéréo. Cette section constitue une fenêtre de réglages avancés, utiles lorsque les appareils audio source ou cible sont différents et nécessitent chacun une configuration particulière. Pour accéder à la deuxième section de paramètres, cliquez sur le bouton "Sliders", situé dans le coin inférieur droit de la section Variable Signal Levels de la fenêtre Hardware Settings.

L'emplacement des faders reflète la dernière sélection de boutons effectuée dans la première section. Dans le cas d'un changement dans la deuxième section, la première section n'affiche aucune sélection de boutons, indiquant par là un réglage personnalisé.

En accédant à cette deuxième partie, vous remarquerez que le bouton "Input" est sélectionné, ce qui vous donne un ensemble de huit faders de contrôle des niveaux d'entrée. Cliquez sur le bouton "Output" pour accéder aux faders de sortie. Vous pouvez également cliquer sur le bouton "Mono" pour contrôler chaque fader individuellement, ou sur le bouton "Stereo" pour contrôler les faders par paires stéréo.

Chacun des faders peut être réglé à tout moment pour modifier les niveaux de sortie et d'entrée d'un port en particulier. Vous pouvez utiliser les boutons +4dBu, Consumer, et -10dBV comme "points de départ" ou opérer indépendamment d'eux. Les faders peuvent être réglés par crans de 0,5dB (il en existe 18). Si vous travaillez en son surround, vous pouvez utiliser ces faders pour calibrer des haut-parleurs. Si vous utilisez les entrées et sorties de la Delta 1010LT à d'autres fins, ces faders vous permettent d'affecter plusieurs appareils source et cible individuellement.

Fenêtre S/PDIF :

La fenêtre S/PDIF du Delta Control Panel vous permet de configurer le format de sortie S/PDIF et de consulter l'état de l'entrée S/PDIF. Pour afficher cette fenêtre, cliquez sur l'onglet «S/PDIF» du logiciel «Delta Control Panel».

«DIGITAL INPUT» (entrée numérique) : indique l'état de l'entrée S/PDIF. L'entrée S/PDIF de la Delta 1010LT est capable de faire la différence entre un signal d'entrée valide, un signal non valide, un signal altéré et l'absence de signal. Lorsqu'un signal valide est détecté à l'entrée S/PDIF In, ce champ affiche le message «Valid Input Detected» (entrée valide détectée). En cas de signal non valide ou en l'absence de signal, c'est le message «Invalid or Not Present» (signal non valide ou absent) qui s'affiche. En dessous de ce message se trouvent deux boutons grisés : «Coax(RCA)» et «Optical». Ces deux boutons sont utilisés par la carte Delta DiO 2496, autre

produit de la gamme Delta M-Audio équipé d'entrées S/PDIF optique et coaxiale. Ces boutons ne sont pas fonctionnels sur la Delta 1010LT.

DIGITAL OUTPUT FORMAT (format de sortie numérique) : la section «Digital Output Format» vous permet de sélectionner le format audionumérique de la sortie S/PDIF. «Consumer», la valeur par défaut, est un format S/PDIF standard reconnu par tous les appareils grand public. Avec la valeur «Professional», le signal transmis est de type AES/EBU en matière de flux de données mais néanmoins S/PDIF en matière de transmission électrique. Le signal AES/EBU obtenu est reconnu par certains appareils AES/EBU mais malheureusement pas par tous.

Que vous ayez opté pour le format grand public ou professionnel, le fait de cocher la case «Advanced» vous permet de forcer en sortie quelques bits d'état dans le signal S/PDIF. Cette option est destinée aux utilisateurs experts. Si toutefois vous souhaitez en faire l'essai, modifiez quelques réglages de bits et sachez qu'il vous suffit de sélectionner l'option «Restore Defaults» (rétablir les réglages par défaut) pour rétablir les réglages usine des bits d'état en sortie. Le fait de sélectionner «Consumer» et «Advanced» vous donne accès aux réglages «Consumer Format Advanced Settings» (réglages avancés du format grand public). Par ailleurs, le fait de sélectionner «Professional» et «Advanced» vous donne accès aux réglages «Professional Format Advanced Settings» (réglages avancés du format professionnel). Ces groupes de réglages sont décrits ci-dessous :

«Consumer Format Advanced Settings (Copy Mode)» [réglages avancés du format grand public (mode de copie)] : la protection de la copie, connu également sous le nom de «Serial Copy Management System» (SCMS), est écrite dans le sous-code S/PDIF, partie réservée du flux numérique S/PDIF indépendante du flux audio transmis. Sa fonction est de limiter ou non le nombre de copies réalisables. Trois modes «SCMS» sont disponibles : En mode «Original (Copy Permitted)» [Original (copie permise)], les données sources peuvent être copiées sur un appareil de réception. Le mode «1st Generation» (première génération) indique que les données source sont une copie de première génération. La plupart des appareils dotés de fonctions d'enregistrement rejettent les données comportant ce bit SCMS. Enfin, le mode «No SCMS» annule les deux modes précédents et permet aux appareils d'enregistrement d'enregistrer parfaitement les données audio. Les appareils produits par des fabricants différents pouvant interpréter ces codes de façon diverse, vous devrez procéder par tâtonnements avant d'obtenir les résultats souhaités.

«Consumer Format Advanced Settings (Emphasis)» [réglages avancés du format grand public (accentuation)] : ce bit d'état vous indique si une

préaccentuation a été appliquée au signal audionumérique de sortie. Privilégiez la valeur par défaut «None» (aucune). Il est très rare de devoir utiliser la valeur «50/15uSec», à moins que les données audio aient été encodées avec une préaccentuation de 50/15uSec.

«Professional Format Advanced Settings (Data Type)» [réglages avancés du format professionnel (type de données)] : définit la nature des données (audio ou non audio) à transmettre en sortie. De nombreux appareils ignorent ce réglage. Le réglage par défaut est bien sûr “audio”. Toutefois, choisissez “non-audio” si vous souhaitez envoyer un signal AC3 (son surround Dolby Digital 5.1) via la sortie S/PDIF. Certains lecteurs DVD ainsi que les logiciels d'encodage AC3 ou Dolby Digital acceptent ce réglage.

«Professional Format Advanced Settings (Emphasis)» : permet à l'utilisateur d'indiquer ou non si une préaccentuation a été appliquée au signal audionumérique transmis en sortie. Privilégiez la valeur par défaut «None». N'utilisez les valeurs «CCITT» ou «50/15uSec» que si vos données audio ont été encodées avec l'un de ces types de préaccentuation.

Fenêtre About

Outre le logo M Audio et les informations de copyright, la fenêtre «About» (à propos de) vous indique la version des pilotes et du logiciel «Delta Control Panel» installés sur votre ordinateur.

Boutons «Save», «Delete», «Load» ; «H/W Installed»

Pour sauvegarder les réglages du Delta Control Panel, allez dans le menu File (fichier) et sélectionnez «Save» (enregistrer) ou «Save as» (enregistrer sous). Une boîte de dialogue qui apparaît alors vous demande de donner un nom à la configuration en cours. Lorsque vous l'avez nommée, cliquez sur le bouton «Save» (enregistrer). Afin d'enregistrer cette configuration comme étant celle par défaut, vous devez aller dans le menu «File» et sélectionner «Save as Preferences».

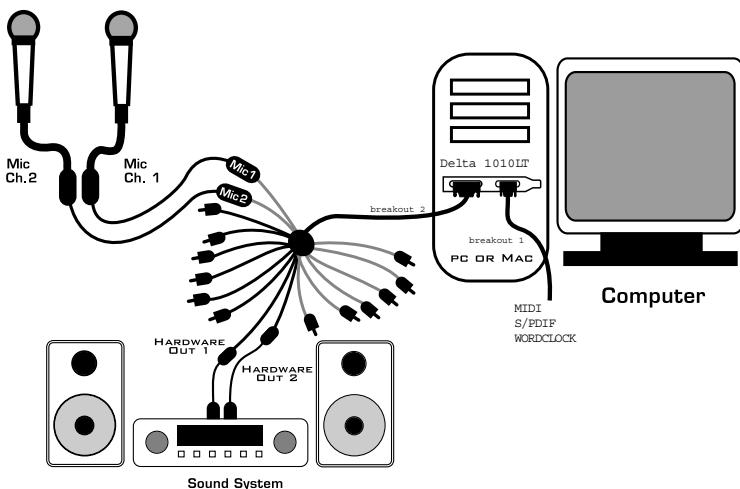
Vous trouverez dans le coin supérieur droit du «Delta Control Panel» la liste déroulante «H/W Installed» (matériel installé). A l'heure où nous rédigeons ce manuel, les pilotes ASIO Delta pour Mac n'admettent qu'un seul périphérique et, évidemment, le Sound Manager n'offre qu'une seule paire stéréo, indépendamment du nombre de cartes son installées sur votre système. La liste de la fenêtre «H/W Installed» signalera la Delta 1010LT comme l'appareil en fonction dans le «Delta Control Panel».

Initiation à l'enregistrement avec la carte Delta 1010LT

Cette section comporte différents exemples de configuration d'enregistrement et de lecture faisant appel à la carte audio PCI Delta 1010LT. Cette initiation n'a rien d'exhaustif et vise uniquement à vous faire comprendre la plupart des fonctions de la Delta 1010LT. Avant toute chose, lancez votre logiciel musique et laissez-le créer un profil de la Delta 1010LT, activez ses pilotes ou configurez-le de sorte qu'il fonctionne avec la Delta 1010LT.

REMARQUE : dans les exemples ci-dessous, les noms des pilotes correspondent aux pilotes MME de Windows. Si vous souhaitez utiliser les pilotes ASIO (ou le Sound Manager Apple), vous devrez remplacer les noms des dispositifs d'entrée et de sortie apparaissant dans cette initiation par les noms correspondants.

Configuration type n° 1

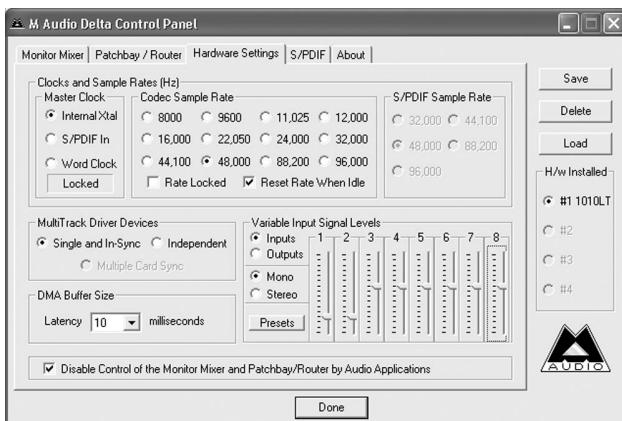


Supposons qu'après avoir enregistré deux pistes de voix, nous souhaitions y ajouter d'autres pistes de voix en même temps que nous écoutons les deux premières. Dans le schéma qui suit, deux micros dynamiques sont connectés aux entrées 1 et 2 de la Delta 1010LT. D'autres instruments, des claviers ou des modules MIDI par exemple, pourraient également être connectés directement aux entrées de la carte.

REMARQUE : des connexions incorrectes pouvant générer des bruits très gênants, il est judicieux de baisser ou de couper les niveaux de monitorage, ou même d'éteindre votre ordinateur lors des opérations de connexion.

1. Branchez le premier micro sur l'entrée analogique XLR 1 de la Delta 1010LT. Branchez le deuxième micro sur l'entrée analogique XLR 2.
2. Connectez les sorties matérielles 1 et 2 de la carte, à savoir les sorties RCA 1 et 2, sur un système son ou à un système composé d'amplificateur et de haut-parleurs.
4. Mettez vos appareils sous tension dans l'ordre suivant : préampli, ordinateur, puis système son.

Le système est maintenant prêt pour le monitorage, l'enregistrement et la lecture audio. Passons à présent à la configuration du «Delta Control Panel» et des logiciels musique chargés de l'enregistrement. Nous allons

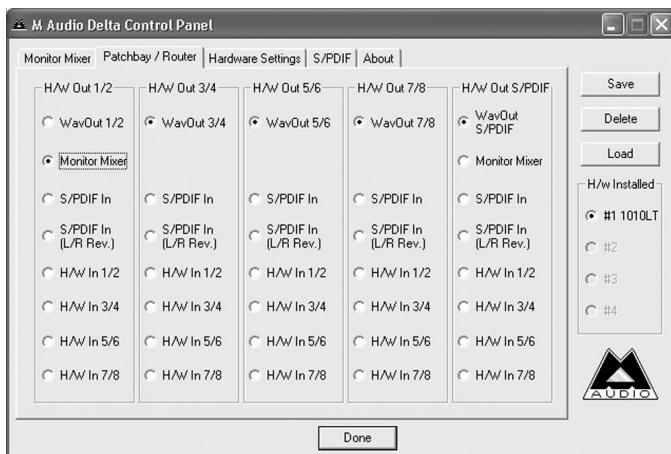


régler les paramètres des fenêtres «Hardware Settings», «Patchbay/Router» et «Monitor Mixer» du «Delta Control Panel». Comme cet exemple ne fait pas appel à l'entrée S/PDIF, nous laisserons de coté la fenêtre «S/PDIF».

5. Ouvrez le «Delta Control Panel» en double-cliquant sur son icône dans le panneau de configuration Windows, puis cliquez sur l'onglet «Hardware Settings».
6. Réglez la source d'horloge maîtresse (Master Clock) sur la valeur «Internal Xtal» afin que la Delta 1010LT puisse caler ses fréquences d'échantillonnage sur son oscillateur à quartz interne. La valeur «Internal Xtal» étant la valeur par défaut, il sera probablement inutile de la sélectionner (puisque elle doit déjà être).

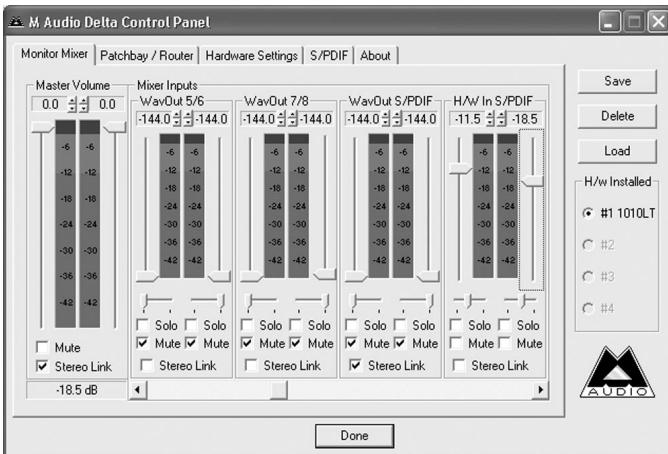
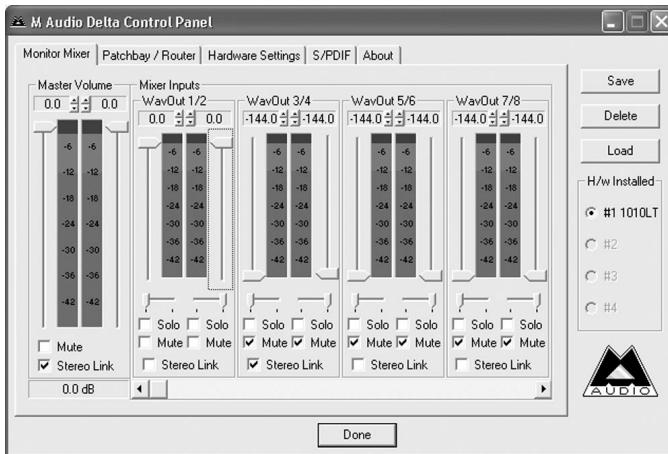
7. Dans la section «CODEC Sample Rate» (fréquence d'échantillonnage du codec), vérifiez que la case «Rate Locked» (fréquence fixe) n'est pas cochée. Ainsi, votre logiciel musique pourra choisir la fréquence d'échantillonnage de la Delta 1010LT qui lui convient.
8. Comme cet exemple fait appel au mélangeur interne, sélectionnez l'option «Reset Rate When Idle» (rétablir la fréquence en cas d'inactivité). De cette manière, le mélangeur interne utilisera une fréquence d'échantillonnage adéquate lorsque le système n'est pas actif, ce qui permettra d'éviter que cette dernière ne soit trop basse et que la bande passante ne soit par conséquent réduite. Sélectionnez dans la section «CODEC Sample Rate» la fréquence d'échantillonnage que vous désirez qu'utilise le système quand il est inactif. Pour une bonne qualité sonore, choisissez une fréquence de 44,1 kHz minimum, puis affectez, si possible, cette même fréquence dans votre logiciel musique. Dans cet exemple, nous avons opté pour la fréquence 48 000 Hz.

Cliquez ensuite sur l'onglet «Patchbay/Router» du «Delta Control



Panel». Dans la première colonne de la fenêtre «Patchbay/Router», cliquez sur le bouton «Monitor Mixer» afin de relier la sortie stéréo du mélangeur interne («Monitor Mixer») directement aux sorties analogiques «OUT1» et «OUT2» de la Delta 1010LT. A présent, les signaux transmis par les sorties 1 et 2 reflètent les réglages effectués dans la fenêtre «Monitor Mixer».

Cliquez ensuite sur l'onglet «Monitor Mixer» du «Delta Control Panel». Par défaut, les faders de «Master Volume» (volume maître) sont réglés sur 0 dB et non coupés, et tous les autres faders sont réglés sur une position



minimum (-144 dB) et coupés («Mute»). Vous pouvez régler ces faders selon vos préférences. L'illustration qui suit vous montre les réglages à effectuer pour l'exemple en cours.

9. Dans la colonne «WavOut 1/2» de la section «Mixer Input», ramenez tous les faders sur 0 dB en faisant glisser leur «poignée». De plus, réactivez les canaux en décochant leur case «Mute». De cette manière, au moment de la lecture des signaux enregistrés dans le logiciel musique, nous pourrons écouter les sorties provenant du logiciel.
10. Déplacez ensuite vers la droite la barre de défilement située au bas du «Delta Control Panel» jusqu'à ce que la colonne «H/W In 1/2» s'affiche à l'écran. Testez le micro n°1. Vous verrez alors se déplacer l'indicateur

de canal gauche, qui représente le niveau de signal de l'entrée matérielle 1 de la Delta. Testez le micro n°2 et vous verrez se déplacer l'indicateur de canal droit, qui représente le niveau de signal de l'entrée matérielle 2 de la Delta.

11. Lors des passages les plus forts, il est recommandé que les crêtes fluctuent entre -6 dB et -3 dB. Ce niveau est un niveau "de sécurité". Pour éviter tout risque de saturation, il n'est pas souhaitable que les signaux atteignent des niveaux de 0 dB. Ces niveaux sont ceux que vous devrez utiliser pour enregistrer les différents signaux. Si votre signal est trop élevé et qu'il atteint la zone rouge, ouvrez la section Variable Signal Level (niveau de signal variable) de la fenêtre "Hardware Settings" du Delta control Panel et augmentez le réglage de niveau d'entrée. Si le signal n'est toujours pas assez fort, choisissez un réglage inférieur, c'est-à-dire Consumer ou -10.
12. Passons à présent au réglage des niveaux de monitorage des deux micros pour l'enregistrement. Attention : ces niveaux ne doivent pas être confondus avec ceux enregistrés par le logiciel. Dans le cas présent, il s'agit simplement des niveaux qui apparaissent dans les sorties du mélangeur (dans cet exemple, les sorties analogiques 1 et 2 de la Delta 1010LT). Cliquez sur la poignée gauche du fader de «H/W In 1/2» et faites-la glisser jusqu'à mi-parcours. Testez le micro n°1. Si le volume n'est pas suffisant, montez la poignée jusqu'en haut. Si le volume est toujours trop bas, vous devrez relever le niveau d'écoute de votre système son. Procédez de la même façon avec le micro n°2, mais avec le fader de droite. Vous pouvez également ajuster la position du panoramique en fonction de vos besoins.
13. Passons à présent à un réglage "fin" des niveaux de monitorage. Pendant que vous testez les micros, réglez les niveaux d'écoute à l'aide des faders "H/W In 1/2" afin d'obtenir une combinaison de signaux de micro confortable.

Lancez à présent votre logiciel musique et configuez-le pour l'enregistrement et la lecture de pistes audio. Nous allons à présent parler en termes très généraux, puisque les logiciels musique varient d'un modèle à l'autre. Réduisez la fenêtre du «Delta Control Panel», puis lancez votre logiciel musique.

14. Procédez tout d'abord au réglage de la fréquence d'échantillonnage du logiciel. Ce réglage dépend du logiciel utilisé. Sélectionnez une fréquence d'échantillonnage suffisamment élevée pour reprendre la bande passante des voix. La fréquence d'échantillonnage la plus

adéquate se calcule en règle générale en déterminant la fréquence la plus élevée à prendre en compte lors de l'enregistrement, en la multipliant par deux, puis en ajoutant une marge supplémentaire. N'oubliez pas que si vous souhaitez graver le résultat final de votre travail sur un CD à partir d'un fichier audio, il est préférable d'opter pour la fréquence 44,1 kHz, qui est la fréquence définie comme standard dans le "livre rouge" des CD audio.

15. Dans votre logiciel musique, sélectionnez comme "source" ou "port d'entrée" «Left PCM In 1/2 Delta-1010LT» sur la piste 1 et «Right PCM In 1/2 Delta-1010LT» sur la piste 2. Activez ces deux pistes pour l'enregistrement. A présent, la piste 1 est configurée pour enregistrer le micro n°1 et la piste 2 pour enregistrer le micro n°2. Si votre logiciel musique l'exige, réglez sa source d'horloge sur «Audio».
16. Lancez l'enregistrement sur votre logiciel musique. Enregistrez une prise de voix. Pendant l'enregistrement, vous monitoriserez les entrées de la carte Delta 1010LT en fonction des réglages de la colonne «H/W In 1/2» de la fenêtre «Monitor Mixer» et de la configuration du mélangeur interne dans la fenêtre «Patchbay/Router». Simultanément, votre logiciel enregistrera à partir de H/W In 1/2.
17. Une fois la prise terminée, arrêtez l'enregistrement sur votre logiciel musique, puis ramenez le curseur de lecture au début. Avant de lancer la lecture des pistes que vous venez d'enregistrer, vous devrez les affecter à des dispositifs de sortie de la Delta 1010LT.

Remarque : pour être plus efficace, il est possible d'effectuer ces réglages lors de l'affectation des pistes d'enregistrement. Toutefois, comme cela n'a d'incidence que sur la lecture et n'affecte en rien l'enregistrement, nous avons suivi cet ordre afin de ne provoquer aucune confusion. Ce réglage, qu'il n'est nécessaire d'effectuer qu'une seule fois, peut être modifié à tout moment.

Affectez la piste 1 de votre logiciel au périphérique de sortie «WavOut 1/2 Delta-1010LT», puis placez-la complètement à gauche du champ (dans votre logiciel) au moyen de son réglage de panoramique. Affectez ensuite la piste 2 au périphérique de sortie «WavOut 1/2 Delta-1010LT», et placez-la complètement à droite au moyen de son réglage de panoramique. Ainsi, au lancement de la lecture, la piste 1 (micro n°1) est transmise à la sortie logicielle 1 (WavOut) de la Delta 1010LT alors que la piste 2 (micro n°2) est transmise à la sortie logicielle 2 (WavOut) de la Delta 1010LT. Comme ces deux sorties logicielles sont connectées aux entrées du mélangeur interne, les pistes de voix

enregistrées sont envoyées au mélangeur interne, et après que leurs niveaux ont été modifiés par ce dernier, elles sont acheminées vers les sorties analogiques 1 et 2 de la Delta.

18. Lancez la lecture sur votre logiciel musique, puis ouvrez le «Delta Control Panel» et cliquez sur l'onglet «Monitor Mixer». Observez les crête-mètres de la colonne «WavOut 1/2», ils indiquent les niveaux de lecture des pistes de voix enregistrées. Ajustez les faders et les contrôles de “mute” afin d'obtenir le mixage des pistes de voix qui vous convient. Les niveaux que vous emploierez seront ceux avec lesquels vous monitoriserez les pistes préenregistrées lorsque vous réaliserez un “overdub” (enregistrement de nouvelles pistes lors de la lecture des pistes déjà enregistrées).

Partons du principe que cette prise vous satisfait et que vous souhaitez effectuer un “overdub” d'une autre harmonie vocale. Pour ce faire, vous pouvez parfaitement reprendre les entrées matérielles 1 2 de la Delta. En effet, le système est configuré pour cela et il n'y a aucune raison de changer d'entrées. Passons maintenant à l'enregistrement de ces deux pistes sur les pistes déjà enregistrées. Nous allons enregistrer les deux pistes sur les pistes 3 et 4 du logiciel musique.

19. Dans votre logiciel musique, sélectionnez comme “source” ou “port d'entrée” «Left PCM In 1/2 Delta-1010LT» sur la piste 3 et «Right PCM In 1/2 Delta-1010LT» sur la piste 4. Activez ces deux pistes pour l'enregistrement. A présent, la piste 3 est configurée pour enregistrer le micro n°1 et la piste 4 pour enregistrer le micro n°2. A ce stade, vous pouvez régler les niveaux du mélangeur depuis la fenêtre «Monitor Mixer» du «Delta Control Panel». Toutefois, comme nous n'avons pas changé d'instrument entre l'enregistrement des deux premières pistes, il n'est pas nécessaire de modifier les réglages des niveaux d'entrée et de monitorisation.

20. Lancez l'enregistrement sur votre logiciel musique. Enregistrez une prise des nouvelles pistes de voix. Comme vous avez configuré les deux premières pistes de sorte qu'elles soient lues par le mélangeur interne, vous pourrez les entendre en même temps que celles que vous êtes en train d'enregistrer.

21. Une fois la prise terminée, arrêtez l'enregistrement sur votre logiciel musique, puis ramenez le curseur de lecture au début. Avant de lancer la lecture des pistes que vous venez d'enregistrer, vous devrez les affecter à des dispositifs de sortie de la Delta 1010LT. Dans votre logiciel musique, sélectionnez le dispositif “WavOut 3/4 Delta-1010LT” comme sortie des pistes 3 et 4. De cette manière, la piste 3 (micro n°1)

sera envoyée vers le dispositif de sortie 3 de la Delta et la piste 4 (micro n°2) vers le dispositif de sortie 4.

22. Lancez ensuite la lecture de votre logiciel musique. Le logiciel envoie alors simultanément les quatre pistes enregistrées aux dispositifs de sortie «WavOut 1», «WavOut 2», «WavOut 3» et «WavOut 4». Elles sont toutes dirigées dans le mélangeur interne, où leurs niveaux de lecture peuvent se régler depuis les canaux correspondants. Ouvrez la fenêtre «Monitor Mixer» du «Delta Control Panel», puis réglez le niveau des quatre canaux selon vos préférences. Au cours de la lecture, vous pouvez essayer les commandes «Mute» et «Solo». N'oubliez pas que le mélangeur continue à monitoriser les micros via les entrées analogiques 1 et 2 !

Vous comprenez à présent comment se développe une séance d'enregistrement multipiste. Au fur et à mesure que vous ajoutez des pistes dans votre logiciel musique, il suffit de leur affecter une nouvelle paire de sorties logicielles (3/4, puis 5/6...), puis de relever leur fader dans le mélangeur interne («WavOut 3/4», «WavOut 5/6»...). Monitorisez continuellement les sorties matérielles 1 2 de la Delta 1010LT avec 'Mon. Mixer' configuré comme source dans la fenêtre Patchbay/Router et ajustez votre mixage de dispositifs de sortie (ainsi que la manière dont vous monitorisez guitare et voix aux entrées) selon les réglages du mélangeur interne.

Si vous procédez à des «overdubs» au-delà de la piste 8, vous arrivez à court de périphériques WavOut. Dans ce cas, effectuez une partie du mixage au sein même du logiciel audio, s'il est doté de telles fonctions. La plupart des logiciels peuvent affecter plusieurs pistes à un même périphérique de sortie, puis réaliser leur mixage. Ici, vous pourriez affecter toutes les pistes en lecture au périphérique «WavOut 1/2» et laisser le logiciel musique se charger du mixage.

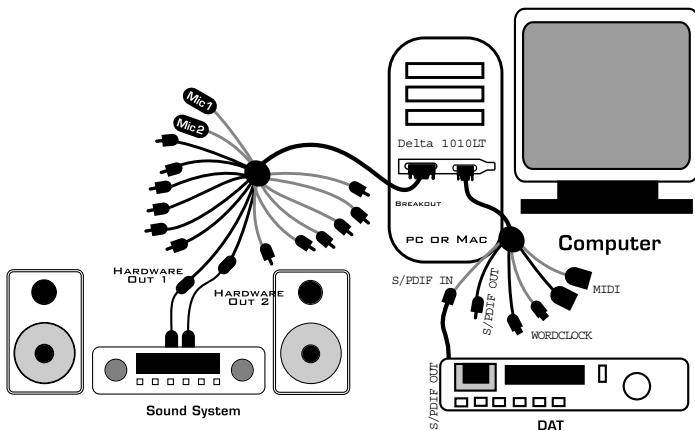
Configuration type n° 2

Dans l'exemple suivant, nous allons transmettre des données d'une platine DAT à un ordinateur, puis les retransmettre à la platine DAT par le biais de l'entrée/sortie S/PDIF de la Delta 1010LT et de l'une de ses paires de sorties analogiques.

REMARQUE : des connexions mal faites pouvant générer des bruits très gênants, il est judicieux de baisser les niveaux de monitorage, ou même d'éteindre votre ordinateur lors des opérations de connexion.

Dans cet exemple, nous allons relier une platine DAT à la carte PCI Delta 1010LT à l'aide de câbles S/PDIF coaxiaux (de type RCA-RCA avec

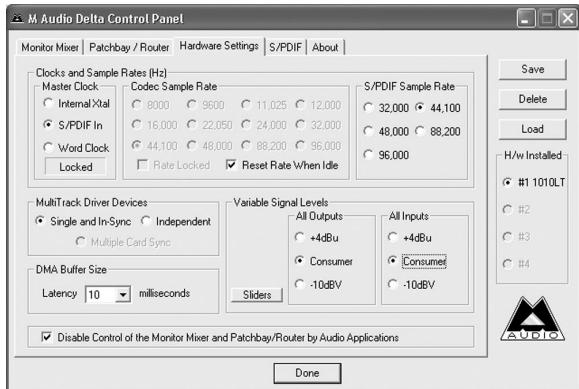
impédance de 75 Ohm,) Nous allons également connecter les sorties analogiques de la Delta 1010LT pour monitoriser les signaux. Une configuration de ce type permet de transférer des mixages enregistrés sur une platine DAT vers un logiciel musical, de réaliser les modifications nécessaires sur les données enregistrées, puis de renvoyer les données modifiées vers la platine DAT.



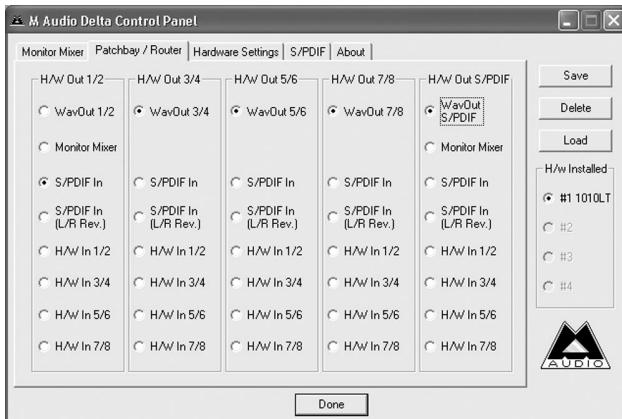
L'exemple ci-dessous peut paraître long et fastidieux mais reprend, pour la plupart, des réglages par défaut qu'il est inutile de modifier.

Transfert de données d'une platine DAT à la carte Delta 1010LT

1. Reliez la sortie S/PDIF coaxiale de la platine DAT à l'entrée S/PDIF de la carte PCI Delta 1010LT par le biais d'un câble de qualité.
2. Reliez les sorties analogiques 1 et 2 de la Delta 1010LT à un système son. Ce système son devra disposer de haut-parleurs ou de casques.
3. Etant donné que vous allez enregistrer des signaux reçus à l'entrée S/PDIF, il faut que l'horloge maîtresse de la Delta 1010LT soit synchronisée avec cette dernière. Pour ce faire, ouvrez la fenêtre «Hardware Settings» du «Delta Control Panel», puis sélectionnez l'option «S/PDIF In» dans la section «Master Clock».
4. Sélectionnez ensuite dans votre logiciel musical la fréquence d'échantillonnage du signal S/PDIF présent à l'entrée. Dans cet exemple, sélectionnez la fréquence 44,1kHz. Répercutez cette sélection dans la fenêtre Hardware Settings en réglant l'option «S/PDIF Sample Rate» sur 44.100.

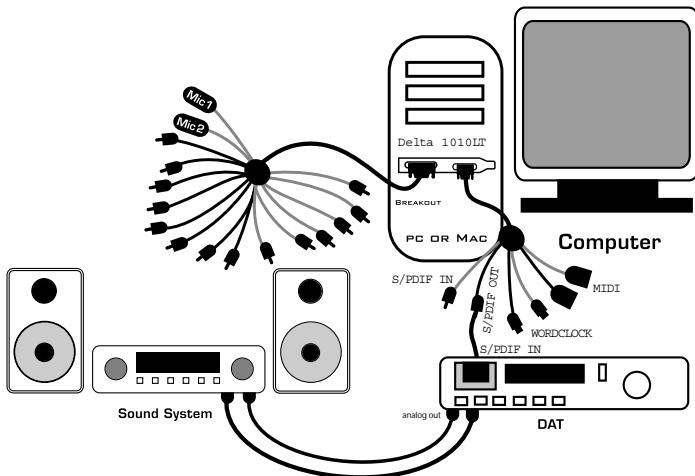


5. Pour monitoriser le signal numérique entrant dans la Delta 1010LT, ouvrez la fenêtre «Patchbay/Router» du «Delta Control Panel». Dans la colonne, «H/W Out 1/2», sélectionnez l'option «S/PDIF In». Ainsi, une copie de l'entrée S/PDIF apparaîtra directement sur les sorties analogiques. C'est pourquoi il n'est fait aucun emploi du mélangeur interne dans cet exemple. Une fois cette affectation effectuée, lancez la lecture sur la platine DAT, puis vérifiez que le signal arrive correctement à la Delta 1010LT. Cette opération peut s'effectuer que votre logiciel musique soit ouvert ou non.



6. Dans votre logiciel musique, sélectionnez «S/PDIF In Delta-1010LT» comme dispositif d'entrée audio. L'entrée de la Delta apparaît en tant que paire stéréo.

7. Lancez ensuite l'enregistrement sur votre logiciel, puis la lecture sur la platine DAT. Vous devez alors entendre les données provenant de la platine DAT via votre système son.



Transfert de données de la carte Delta 1010LT à une platine DAT, avec monitorage DAT

1. Reliez la sortie S/PDIF de la carte Delta 1010LT à l'entrée S/PDIF coaxiale de la platine DAT en utilisant un câble de qualité.
2. Reliez les sorties analogiques de la platine DAT à un système d'amplification. Ce système son devra disposer de haut-parleurs ou de casques.
3. Comme les données sont relues à la fréquence d'échantillonnage à laquelle elles ont été enregistrées, il est nécessaire de configurer la Delta 1010LT de manière à ce qu'elle utilise ses oscillateurs internes comme source d'horloge maîtresse. Pour ce faire, cliquez sur l'onglet «Hardware Settings» du «Delta Control Panel», puis sélectionnez l'option «Internal Xtal» sous le paramètre «Master Clock». Par ailleurs, dans la section «Codec Sample Rate» (fréquence d'échantillonnage du codec), décochez l'option «Rate Locked» dans le cas où elle serait cochée. Cela permet une flexibilité accrue pour la sélection de la fréquence d'échantillonnage de lecture.
4. Pour vous assurez que l'acheminement de la sortie S/PDIF est correct, ouvrez la page «Patchbay/Router» du «Delta Control Panel». Dans la colonne «H/W Out S/PDIF», sélectionnez l'option «WavOut S/PDIF». A partir de ce moment, tous les signaux envoyés par votre logiciel au dispositif «WavOut S/PDIF» seront transmis à la sortie S/PDIF matérielle de la carte Delta 1010LT, et donc à la platine DAT.
5. Vérifions à présent que le format de sortie S/PDIF est correct. Ouvrez la fenêtre «S/PDIF» du «Delta Control Panel». Dans la section «Digital

Output Format» (format de sortie numérique), sélectionnez l'option «Consumer». Si la case «Advanced» est activée, décochez-la, puis cliquez sur le bouton «Restore Defaults» (rétablir les réglages par défaut) afin de réinitialiser les bits d'état S/PDIF de sortie. Cela désactive tout réglage de protection anticopie et de préaccentuation afin que la platine DAT puisse accepter les données audio et les enregistrer correctement.

6. Dans votre logiciel musique, sélectionnez «WavOut S/PDIF Delta-1010LT» comme dispositif de sortie audio.
7. Lancez ensuite l'enregistrement sur la platine DAT, puis la lecture du logiciel musique. Vous devez alors entendre les données provenant de la platine DAT via votre système son. Ceci signifie que les données audionumériques arrivent correctement à la platine DAT.

Dépannage

Cette section peut vous aider à résoudre certains problèmes qui peuvent survenir dans n'importe quel système d'exploitation et met l'accent sur les aspects matériels. En environnement PC, le système dispose d'un nombre limité de ressources matérielles (adresses E/S, IRQ et canaux DMA). Les cartes son nécessitant de nombreuses ressources, la majorité des problèmes d'installation provient du manque ou de la mauvaise configuration de ces ressources. Ce qui suit souligne encore ce point :

IMPORTANT : la plupart des problèmes d'installation résultent de tentatives d'utiliser des ressources système (IRQ, adresses E/S) déjà utilisées par d'autres dispositifs (ou de logiciels opérant comme des hardware virtuels) du système.

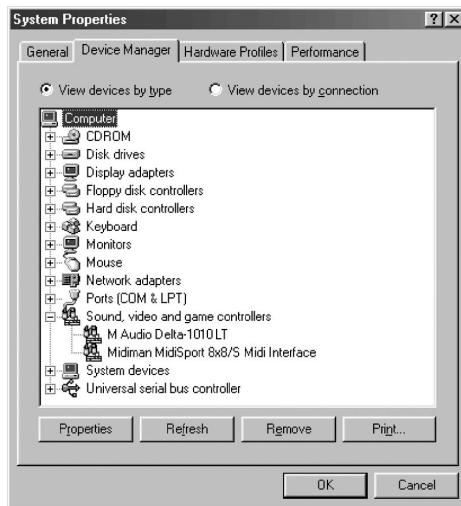
La Delta 1010LT a été conçue pour réduire au minimum le nombre de ressources utilisées (elle ne requiert qu'une seule IRQ et ne nécessite aucun canal DMA). Dans certains cas, elle peut également partager une IRQ. L'éventualité de conflits de ressources ne peut toutefois pas être éliminée en raison de la nature de l'environnement Windows. De nombreux conflits de ressources sont automatiquement reconnus par le système «Plug-and-Play» («PnP) de Windows. Tout conflit de ressources détecté est signalé dans le Gestionnaire de périphériques de Windows. Si l'un des périphériques du Gestionnaire de périphériques de Windows entre en conflit avec un autre, il se voit adjoindre un point d'exclamation jaune au-dessus de son icône. Vous trouverez un exemple de l'aspect que doit avoir le Gestionnaire de périphériques lorsque la Delta 1010LT est correctement installée à la section «Vérification de l'installation des pilotes sous Windows» du présent manuel. Si vous repérez un point d'exclamation

jaune sur l'icône de la Delta 1010LT, c'est qu'il existe peut-être un conflit de ressources. Il existe plusieurs façons de résoudre ce problème.

REMARQUE : si vous devez résoudre des problèmes de conflits entre des périphériques «PnP» et non «PnP», il est recommandé de modifier d'abord les réglages de ressources du périphérique non «PnP». En effet, Windows ne connaît que les réglages de ressources des périphériques PnP installés et ne dispose d'aucune information au sujet de l'adaptation des réglages de ressources de ces dispositifs à ceux des dispositifs non PnP. Il existe quelques exceptions à cette règle : (1) lorsqu'un périphérique non PnP dispose d'un pilote certifié Windows 95/98, (2) si la configuration du BIOS permet de réserver une IRQ à un dispositif non PnP prioritairement par rapport à un dispositif PnP, ou (3) si des réglages d'affectation de ressources pour ce dispositif non PnP sont saisis manuellement dans le Gestionnaire de périphériques de Windows. Dans les cas décrits ci-dessus, Windows a connaissance des besoins du périphérique non PnP en matière de ressources.

L'une des méthodes les plus simples pour changer les ressources affectées à une carte PCI du type de la Delta 1010LT consiste à installer la carte en conflit dans un autre logement PCI. Au préalable, il est préférable de localiser le dispositif dans le Gestionnaire de périphériques, de le mettre en surbrillance, puis de cliquer sur Supprimer (sous Windows 95/98) ou de sélectionner Désinstaller dans le menu Actions (sous Windows 2000). Éteignez l'ordinateur, retirez la Delta 1010LT du logement PCI dans lequel elle se trouve, placez-la dans l'un des autres logements PCI disponibles, puis rallumez l'ordinateur. Cette opération suffit souvent à modifier l'affectation des IRQ de la Delta 1010LT quand on relance Windows. Une fois que Windows est relancé, reprenez la procédure indiquée à la section «Vérification de l'installation des pilotes sous Windows» du présent manuel. Il se peut que vous ayez à déplacer plusieurs fois la Delta 1010LT de logement PCI avant de trouver une IRQ libre.

Si le conflit de ressources persiste, procédez à des recherches plus profondes pour connaître la nature exacte du ou des conflits. Retournez dans le Gestionnaire de périphériques, sélectionnez la Delta 1010LT ou le périphérique qui pose problème, puis cliquez sur l'option «Propriétés» en bas de la fenêtre. Vous accédez alors à la fenêtre des propriétés du périphérique sélectionné. Cliquez sur l'onglet «Ressources» de la fenêtre «Propriétés» pour afficher les affectations de ressources et les possibles conflits associés à ce dispositif. Pour en savoir plus sur un conflit, sélectionnez-le (en cliquant dessus ou en déroulant la liste à l'aide des touches fléchées de votre clavier) et consultez la liste des ressources en conflit en bas de la fenêtre.



Il peut arriver qu'un problème de ressource ne soit pas répertorié dans la liste des ressources en conflit ou ne soit pas signalé par un point d'exclamation jaune dans le Gestionnaire des périphériques. En cas de doute sur la configuration de votre périphérique (ou si vous souhaitez simplement procéder à une deuxième vérification), vous pouvez afficher la liste de tous les périphériques et des ressources qui leur sont affectés en sélectionnant l'option «Ordinateur» située tout en haut de la fenêtre Gestionnaire de périphériques, puis en cliquant sur l'option «Propriétés».

Une fenêtre s'ouvre et vous indique les numéros d'IRQ sur la gauche et les périphériques auxquels elles sont affectées sur la droite. Si un numéro n'apparaît pas dans la liste, cela signifie que l'IRQ correspondante est libre et utilisable. Cherchez également les IRQ partagées par plusieurs périphériques. Si la Delta 1010LT est capable de partager une IRQ avec d'autres périphériques, certains périphériques ne le permettent pas. Il est normal que la Delta 1010LT partage une IRQ de type «IRQ Holder pour PCI Steering». Si un autre périphérique est affecté à la même IRQ que la Delta 1010LT (une carte vidéo, un adaptateur SCSI ou un contrôleur hôte USB par exemple), il existe alors un risque de conflit entre les deux périphériques. Il suffit en général de placer l'une des cartes en conflit dans un autre logement PCI pour résoudre le problème.

Les conflits d'adresses sont rares entre les périphériques PCI, mais si vous ne détectez aucun conflit d'IRQ évident, recherchez tout conflit d'adresse d'entrée/sortie éventuel pendant que vous êtes dans le Gestionnaire de périphériques. Vous pouvez afficher la liste des adresses d'entrée/sortie

affectées en sélectionnant l'option «Entrée/Sortie (E/S)» se trouvant sous l'option «Requête d'interruption (IRQ)» tout en haut de la fenêtre du Gestionnaire de périphériques. Les adresses d'E/S sont affichées sous forme hexadécimale de 16 bits. Par conséquent, une adresse de 300h s'affiche sous la forme «0300» dans cette liste.

Si vous ne trouvez toujours pas la réponse ou un indice permettant d'en savoir plus sur le conflit de ressources, quittez Windows et effectuez une inspection de la configuration du BIOS de votre ordinateur. Les BIOS les plus récents (voir manuel de votre ordinateur) permettent que soit réservée une IRQ à chaque logement PCI de la carte mère. Cette fonction peut s'avérer très pratique pour résoudre les problèmes d'affectation des IRQ aux périphériques PCI.

Il peut arriver qu'un BIOS soit configuré pour affecter une IRQ spécifique à un ancien périphérique ISA (une carte ISA non PnP). Dans ce cas, vous devrez modifier la configuration du BIOS afin qu'il cherche un dispositif PCI/ISA PnP (cette configuration est la configuration par défaut de certains systèmes, particulièrement avec les IRQ 3 et 4). Veuillez consulter le manuel de votre ordinateur ou de sa carte-mère pour de plus amples renseignements.

Il se peut également que vous ne disposiez pas d'IRQ libre : chaque IRQ du système est déjà affectée à l'un des périphériques qui s'y trouvent. Ce problème survient surtout sur les ordinateurs prémontés de marque. Ces ordinateurs disposent de tant de fonctionnalités que toutes les IRQ sont occupées. Dans ce cas, vous devez reconfigurer ou modifier les priorités du système. En option, Windows peut vous autoriser à créer une seconde "configuration matérielle" qui désactivera certains des périphériques installés et rendra leurs ressources disponibles. Veuillez vous reporter à la documentation de Windows pour de plus amples renseignements sur ce sujet.

WINDOWS 2000: Windows 2000 est configuré par défaut en mode ACPI. Cette configuration charge tous les périphériques configurables par le système d'exploitation dans une seule IRQ. Cette configuration ne pourra pas être utilisée par la plupart d'entre nous. Le fait de modifier les réglages du BIOS ou de placer des périphériques dans d'autres logements PCI ne fera pas changer ces périphériques d'IRQ.

Windows 2000 peut facilement être configuré en mode "PC standard". Ainsi, votre système configurera à nouveau TOUS les périphériques, ports d'imprimante et ports COM y compris. Si cette option peut effrayer au premier abord, sachez qu'elle permet que tous vos périphériques

acceptent des IRQ différentes et que votre BIOS - s'il en a la capacité - contrôle l'affectation d'IRQ.

Pour cela, le mieux est de passer en mode "PC standard" avant d'installer la carte Delta ou toute autre carte d'extension PnP. Si ces dispositifs sont déjà installés, vous devrez probablement reprendre leur installation depuis le début afin que chacun puisse être affecté à une IRQ. Ceci signifie que vous devrez supprimer les dispositifs du Gestionnaire de périphériques, éteindre l'ordinateur, retirer les dispositifs de leurs emplacements, puis les réinstaller un par un. C'est malheureusement la seule manière de s'assurer que chaque dispositif a été correctement configuré.

Pour éliminer un dispositif du Gestionnaire de périphériques, cliquez avec le bouton droit de la souris sur Poste de travail et sélectionnez Propriétés. Cliquez sur l'onglet Matériel et sélectionnez Gestionnaire de périphériques. Localisez le dispositif dans la liste (en cliquant sur le signe +, la liste de chaque catégorie de dispositifs se déroule), sélectionnez-le, puis choisissez l'option Désinstaller dans le menu Action. Cette opération est à recommander lorsque l'on souhaite reconfigurer un périphérique, car elle élimine les entrées de ce dernier dans le Registre. Eteignez votre ordinateur et retirez la carte de son logement PCI.

Pour faire passer le système en mode PC standard :

1. Lancez Windows et ouvrez le Gestionnaire de périphériques. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le signe + près de "Ordinateur".
2. Double-cliquez sur l'entrée à côté de l'option "Ordinateur". Cette entrée devrait indiquer que l'ordinateur est en mode ACPI. Cliquez sur l'onglet «Pilote» et cliquez sur la touche «Mettre à jour le pilote».
3. L'Assistant Mise à jour de pilotes apparaît alors. Cliquez sur le bouton «Suivant>>». Sélectionnez l'option "Afficher la liste des pilotes connus pour ce périphérique..." et cliquez sur Suivant.
4. Sélectionnez le bouton "Afficher tous les matériels de cette classe de périphérique". Dans la liste de droite, sélectionnez "PC standard", puis cliquez sur Suivant. Suivez les instructions à l'écran et redémarrez votre ordinateur lorsque cela vous est indiqué.

Dépannage - Questions fréquentes

Problème : absence totale de son.

Cause possible n°1 : la carte Delta 1010LT ou ses pilotes ne sont pas correctement installés. Veuillez vous reporter aux sections consacrées à l'installation.

Cause possible n°2 : il existe un conflit de ressource entre la carte et un autre périphérique installé dans l'ordinateur. Comparez la configuration de la Delta 1010LT (adresse E/S, IRQ) avec celle des autres périphériques du système. Si nécessaire, modifiez les réglages de ces périphériques.

Cause possible n°3 : votre logiciel musique n'a pas été configuré correctement pour utiliser la carte Delta 1010LT comme périphérique de sortie audio.

Cause possible n°4 : les sorties ne sont pas correctement acheminées dans le «Delta Control Panel». Ouvrez la page «Patchbay/Router» du «Delta Control Panel» et vérifiez que les sorties sont acheminées de façon adéquate. Si les signaux sont acheminés à partir du mélangeur numérique, assurez-vous également que ses faders et ses commandes de «mute» et de «solo» sont bien réglés.

Cause possible n°5 : mauvaises connexions des appareils audio. Vérifiez que les sorties audio analogiques sont bien reliées à une console de mixage numérique ou à un amplificateur externe, et que la sortie S/PDIF est bien reliée à un appareil audionumérique externe pouvant recevoir des signaux S/PDIF.

Problème : les afficheurs de niveau (VU) d'entrée de mon logiciel musique n'indiquent aucune activité.

Cause possible n°1 : les dispositifs d'entrée de la Delta 1010LT ne sont pas correctement sélectionnés dans votre logiciel musique.

Cause possible n°2 : si votre logiciel musique enregistre à partir du mélangeur interne de la Delta 1010LT, vérifiez que les faders et les commandes de «mute» et de «solo» de ce dernier sont bien réglés.

Cause possible n°3 : mauvaises connexions des appareils audio.

Problème : le son se répète.

Cause possible : conflit d'IRQ. Dans ce cas, de courtes portions du son (de 0,5 à 1 seconde) se répètent à l'infini, ce qui peut aller jusqu'à provoquer le blocage de l'ordinateur. Veuillez vous reporter aux suggestions générales de dépannage mentionnées au début de cette section.

Problème : mes enregistrements audio comportent des craquements ou des cliquetis.

Cause possible n°1 : les niveaux d'entrée sont trop élevés, ce qui

provoque saturation ou distorsion à l'entrée. Vérifiez que les niveaux de signal sélectionnés dans la fenêtre Hardware Settings du Delta Control Panel sont corrects. Le niveau "Consumer" permet l'utilisation de signaux plus élevés que le niveau "-10". Si la distorsion persiste avec ce niveau, baissez le volume du signal à la source.

Cause possible n°2 : si vous tentez d'enregistrer des signaux reçus sur l'entrée S/PDIF alors qu'elle n'est pas choisie comme source d'horloge maîtresse de la Delta 1010LT, les signaux S/PDIF seront désynchronisés. Il est alors possible que des échantillons soient perdus ou qu'ils présentent des erreurs.

Cause possible n°3 : la taille des mémoires tampons du logiciel musique est mal réglée. Ce réglage est propre à chaque application et s'effectue en général dans la section consacrée à la configuration, où l'utilisateur peut choisir la taille des mémoires tampon d'enregistrement et de lecture. Certains logiciels demandent le «calibrage» de la carte son lors de la première utilisation de celle-ci.

Cause possible n°4 : certaines cartes graphiques accélératrices utilisent une largeur de bande excessive, ce qui peut empêcher les mémoires tampon d'enregistrement de la carte son de faire leur travail. Ceci peut provoquer des bruits parasites. Pour résoudre ce problème, il suffit souvent de diminuer ou de désactiver totalement la fonction d'accélération de la carte graphique. Sous Windows, ce réglage s'effectue dans Démarrer | Paramètres | Panneau de configuration | Système | Performances | Graphiques.

Problème : le son provenant du mélangeur interne paraît "éteint". On dirait qu'il est reproduit avec une console de mixage dont la commandes des aigus a été baissée complètement !

Cause possible : la fréquence d'échantillonnage de la Delta 1010LT est trop faible. Le mélangeur interne est un appareil numérique qui fonctionne selon la fréquence d'échantillonnage affectée à la carte Delta 1010LT. La bande passante du mélangeur correspond approximativement à la moitié de la fréquence d'échantillonnage. Il n'y a aucune possibilité d'empêcher cette perte de réponse en fréquence lorsque la lecture ou l'enregistrement se font à une fréquence d'échantillonnage trop faible. Toutefois, il est possible d'éviter ce problème lorsque le système est inactif. Vous trouverez de plus amples renseignements à ce sujet au paragraphe «CODEC SAMPLE RATE» (fréquence d'échantillonnage du codec) de la section «Onglet Hardware Settings».

Avant de contacter le service technique Midiman/M-Audio

L'équipe du service technique Midiman/M-Audio souhaite que vous puissiez rapidement et efficacement commencer à utiliser votre carte Delta. Pour que nous puissions plus facilement vous aider, veuillez lire ce qui suit avant de nous contacter.

Utilisez les ressources fournies par Midiman/M-Audio.

En plus des manuels, nous mettons à votre disposition les sources d'information suivantes :

FICHIERS READ ME (LISEZ-MOI) : sur le CD-ROM, localisez votre produit Midiman/M-Audio et ouvrez le fichier correspondant. Dans ce fichier, sélectionnez le système d'exploitation approprié : Windows 95, 98, ME, 2000, Mac OS 9, X, etc. Les fichiers Read Me comportent souvent des informations importantes au sujet de la mise à jour ou des procédures d'installation des pilotes.

SITE WEB : des études ont montré que 75% des appels que nous recevons pourraient être évités. Gagnez du temps et économisez de l'argent en consultant notre site Web avant de nous contacter. Le site Web Midiman/M-Audio figure également sur le CD-ROM de pilotes fourni. Vous pourrez y consulter des réponses aux questions les plus fréquentes, des astuces, des guides d'instructions pour installer votre produit ou le configurer avec quelques-uns des logiciels les plus vendus du moment. Vous trouverez les dernières mises à jour de nos pages Web en allant sur www.midiman.net ou www.midiman.com. Sur ces sites, allez dans la section SUPPORT (assistance technique) et naviguez dans les pages How-To Guides (guides d'instructions) et FAQ (questions les plus fréquemment posées) pour obtenir des informations à propos des pilotes de nos produits.

Rassemblez les informations qui vous intéressent.

Si vous avez épuisé toutes les sources d'informations Midiman/M-Audio précitées, faites appel à notre assistance technique par téléphone. Veuillez préparer les informations suivantes :

NOM DU PRODUIT : il est souhaitable que vous puissiez donner le nom exact de votre produit Midiman/M-Audio (marque et modèle). Exemple : "Midisport 2x2", "Delta Audiophile 2496". Dites-nous quand vous avez acheté le produit. Si vous vous êtes préparé à ces questions élémentaires, cela facilitera le déroulement de votre appel.

INFORMATIONS SUR LE SYSTÈME D'EXPLOITATION : il nous est également indispensable de savoir quel est l'environnement informatique que vous utilisez (Macintosh ou PC ?), et quel est votre système d'exploitation (Windows 98, ME, etc. ou Mac OS 9.1, 9.2 etc.?).

Dites-nous également quel type de processeur vous utilisez (Athlon, G4, Pentium, etc.) et quelle est la quantité de mémoire RAM dont vous disposez.

Si vous possédez un PC, préparez-vous aux questions suivantes :

Quel est le type de chipset qu'utilise votre carte mère ? Veuillez consulter le manuel de votre ordinateur ou de sa carte-mère pour de plus amples renseignements.

Des dispositifs tels qu'un modem, une carte son ou une carte Ethernet sont-ils incorporés à la carte mère ou connectés via USB, ISA ou PCI ? De combien de logements PCI/ISA disposez-vous ? Utilisez-vous un concentrateur USB ?

Faites-vous vos enregistrements sur un disque dur IDE ou SCSI ?

Les réponses à ces questions constituent des informations primordiales lorsque vous nousappelez.

Enfin, les utilisateurs de Mac OS X doivent pouvoir fournir leur mot de passe d'administrateur système.

SYMPTÔMES : veuillez vous préparer à décrire au mieux les "Symptômes" (craquements, notes bloquées, distorsion, etc) et à préciser par exemple s'ils se produisent toujours au même moment et/ou au même endroit, etc.). Si vous le pouvez, dites-nous depuis quand ces problèmes se posent ou s'ils sont liés à un incident en particulier.

Après avoir rassemblé toutes ces informations, veuillez placer votre téléphone à coté de votre ordinateur et/ou de votre produit Midiman/M-Audio. Si vous utilisez un téléphone portable, assurez-vous qu'il soit complètement chargé et que vous disposez d'assez de couverture. Asseyez-vous confortablement et composez notre numéro. Notre équipe d'assistance technique est prête à résoudre vos problèmes. Nous vous remercions d'utiliser les produits Midiman/M-Audio.

Annexe A - Caractéristiques techniques

ENTRÉES/SORTIES AUDIO ANALOGIQUES

Signal d'entrée analogique (crête) : +14,2 dBu (réglage +4 dBu)
+2,1 dBV (réglage -10dBV)

Signal de sortie analogique (crête) : +14,0 dBu (réglage +4 dBu),
+2,0dBV (réglage -10dBV)

Plage dynamique :

Sorties 101,5 dB (pondéré A),
Entrées : 99,6 dB (pondéré A)

THD (à 0dBFS):

Sorties : moins de 0,002%,
Entrées : moins de 0,002%

Bandé passante :

22Hz - 22kHz ; -0,2 ; -0,4dB @ 48kHz
22Hz - 40kHz ; -0,2 ; -0,7dB @ 96kHz

Impédance d'entrée :

9,5 kOhm minimum

Connecteurs d'entrée :

RCA, plaqués or

Connecteurs de sortie :

RCA, plaqués or

ENTRÉES/SORTIES AUDIONUMÉRIQUES

Format d'entrée numérique : S/PDIF coaxial

Fréquences d'échantillonnage
de sortie numérique :

32kHz à 100kHz.

Format de sortie numérique :

S/PDIF coaxial, ou flux de
données AES/EBU
via S/PDIF coaxial.

Fréquences d'échantillonnage
de sortie numérique :

8 kHz à 100 kHz.

RESSOURCES REQUISES PAR LA CARTE PCI :

IRQ : une seule IRQ requise

Adresses d'entrée/sortie :

Quatre blocs : 32, 16, 16 et
64 octets

Canaux DMA :

Aucun requis

Annexe B - Cas de l'utilisation d'un mélangeur externe

Notre objectif principal est de faire parvenir le signal à enregistrer jusqu'à la Delta 1010LT et à monitoriser ses sorties. La carte Delta 1010LT est équipée d'un véritable mélangeur interne sur son microprocesseur PCI qui permet de faire le mixage des entrées et des sorties, puis de transmettre ce mixage à l'une des paires de sorties analogiques et/ou à la sortie S/PDIF de la carte. La Delta 1010LT vous permet par ailleurs d'enregistrer ce mixage directement dans vos logiciels musique comme n'importe quel autre signal d'entrée. Quoiqu'il en soit, certains préféreront utiliser une console de mixage pour gérer leurs enregistrements multipiste.

Une console de mixage conçue spécifiquement pour l'enregistrement multipiste remplit deux fonctions : transmission du signal vers l'appareil d'enregistrement et réception des sorties de cet appareil en vue du mixage ou du monitorage. En ce sens, une console d'enregistrement, c'est deux mélangeurs en un. Une console d'enregistrement offre entre autres la possibilité d'envoyer des signaux à un ou plusieurs enregistreurs, de monitoriser ces dispositifs, de travailler avec des niveaux d'écoute différents en salle de contrôle et en studio.

Il existe deux grands types de consoles d'enregistrement : les consoles de type «split» et les consoles «in-line». Les consoles de type «split» comportent une section d'enregistrement ou “de canaux” (permettant d'envoyer le signal au dispositif d'enregistrement), accompagnée d'une section de monitorage (permettant de recevoir les sorties de l'enregistreur). Sur les consoles “in-line”, les sections d'enregistrement et de monitorage se situant “en ligne”, dans le même module de canal, chaque canal dispose de deux entrées de ligne.

La section d'enregistrement se distingue par son système de bus qui permet d'affecter le signal d'entrée à plusieurs sorties (en général un multiple de 8) par le biais d'une matrice. On peut dire qu'une console 8 bus se destine à des enregistrements 8 pistes et qu'une console 24 bus est destinée à des enregistrements 24 pistes, même si ce n'est pas une règle établie.

Les modèles de consoles dont nous vous donnons ici une description sont les modèles les plus perfectionnés qui puissent exister – consoles professionnelles extrêmement coûteuses acquises dans un but bien précis. Il existe toutefois d'autres types de consoles qui, grâce à leurs fonctions, peuvent également servir de console d'enregistrement et de monitorage. Une console de sonorisation ou de diffusion voire, dans

certains cas, une console d'enregistrement, peuvent proposer des systèmes de bus alternatifs sous la forme des «sorties de prémixage». Ces sorties sont en général agencées par paires stéréo, chacune dotée d'un fader de niveau. Vous pouvez utiliser ce type de configuration en enregistrement tant que les signaux d'enregistrement sont repris sur les bus stéréo. Ici, la différence existe en ce qu'il n'y a pas de réelle distinction entre les 'alt out'. Ce système, qui peut être considéré comme un système à deux bus, est un outil efficace pour l'enregistrement.

Dans les configurations 1 et 2 de la section anérieure, nous avons utilisé des préamplificateurs à des fins d'enregistrement et un mélangeur de ligne qui recevait les sorties de ligne de la Delta 1010LT et les mixait en stéréo pouvait répondre aux besoins en monitorage. Nous espérons que les informations de ce manuel auront pu vous donner un aperçu de l'utilisation des appareils que vous possédez et vous aura aidé à déterminer quels dispositifs complémentaires pourraient faciliter vos enregistrements sur disque dur.

MIDIMAN/M-AUDIO HEADQUARTERS

45 E. Saint Joseph Street
Arcadia, CA 91006-2861 U.S.A.
Tel.: (+1) 626 4452842
Fax: (+1) 626 4457564
Sales (e-mail): info@midiman.net
Technical support*: (+1) 626 4458495
Technical support via e-mail*: techsupt@midiman.net
www.midiman.net
www.m-audio.net

MIDIMAN/M-AUDIO INTERNATIONAL HEADQUARTERS

Unit 5, Saracens Industrial Estate, Mark Rd.
Hemel Hempstead, Herts HP2 7BJ, England
Tel: +44 (0)1442 416 590
Fax: +44 (0)1442 246 832
e-mail: info@midiman.co.uk
www.midiman.co.uk

*Technical support is only available in English. For assistance in your own language, please contact your local Midiman / M Audio representative. A full listing of our international distributors can be obtained at <http://www.midiman.net/company/international.php>

*Die technische Hotline ist nur mit englischsprachigen Mitarbeitern besetzt. Sollten Sie technische Assistenz in Ihrer Landessprache benötigen, wenden Sie sich bitte an den für Ihr Land zuständigen Midiman- / M-Audio-Vertriebspartner. Eine vollständige Liste der Vertriebspartner können Sie unter folgender Adresse abrufen: <http://www.midiman.net/company/international.php>

*El servicio de asistencia técnica sólo está disponible en inglés. Si necesita asistencia en su propio idioma, póngase en contacto con el distribuidor Midiman / M Audio en su país. Para obtener una lista completa de distribuidores diríjase a <http://www.midiman.net/company/international.php>

*Il servizio di supporto tecnico è disponibile solo in inglese. Per ottenere assistenza nella propria lingua, contattare il rappresentante locale Midiman / M Audio. Un elenco completo dei nostri distributori internazionali è disponibile all'indirizzo <http://www.midiman.net/company/international.php>

*Le service d'assistance technique n'est disponible qu'en anglais. Pour bénéficier d'un support technique dans votre langue, veuillez contacter le distributeur Midiman / M Audio de votre pays. La liste complète de nos distributeurs se trouve à l'adresse suivante : <http://www.midiman.net/company/international.php>.

Germany

MIDIMAN/M-AUDIO Deutschland

Kuhallmand 34, D-74613 Öhringen

Tel: +49 (0)7941-98 700 0

Fax: +49 (0)7941-98 700 70

Website: www.midiman.de , www.m-audio.de

Email: info@midiman.de

Benelux

Mafico BV

Weg en Bos 2

2661 DH Bergschenhoek

Tel: +31 (0)10 4148426

Fax: +31 (0)10 4048863

e-mail: info@mafico.com

Website: www.mafico.com

Spain

microFusa

Industria 236

08026 Barcelona, Spain

Tel: 93 4353682

Fax: 93 3471916

e-mail: infcom@microfusa.com

Website: www.microfusa.com

Canada

MIDIMAN/M-AUDIO Canada

1400 St. Jean Baptiste Av. #150

Québec City, Québec

Canada G2E 5B7

Tel: (418) 8720444

Fax: (418) 8720034

e-mail: midimancanada@midiman.net

Italy

SOUND WAVE DISTRIBUTION

Via Pastrello, 11

31059 Zero Branco (TV), Italy

Tel: +39 0422 485631

Fax: +39 0422 485647

E-Mail: soundwave@soundwave.it

Website: www.midiman.it , www.maudio.it

France

MIDIMAN/M-AUDIO FRANCE

e-mail: midimanfrance@midiman.net



If your country is not listed here please visit:

Sollte Ihr Land nicht aufgeführt sein, linken Sie sich bitte auf folgende Seite:

Si su país no aparece en esta lista, visite:

Si votre pays n'apparaît pas sur cette liste veuillez visiter :

Se il vostro paese non è incluso nell'elenco, visitare:

<http://www.midiman.net/company/international.php>

IMPORTANT · WICHTIGER HINWEIS · IMPORTANTE

The information in this document, the specifications and package contents are subject to change without notice and do not represent a commitment on the part of Midiman / M Audio.

Die in diesem Dokument enthaltenen Informationen und technischen Daten sowie der beschriebene Packungsinhalt können ohne Vorankündigung geändert werden und stellen keine Verpflichtung seitens Midiman / M Audio dar.

La información, las especificaciones técnicas y el contenido del embalaje descritos en este documento están sujetos a cambios sin previo aviso y no representan ningún compromiso por parte de Midiman / M Audio.

Les informations, les spécifications techniques et le contenu de l'emballage décrits dans ce document sont sujets à modification, sans préavis, et n'engagent aucunement la responsabilité de Midiman / M Audio.

Le informazioni, le specifiche tecniche e il contenuto del pacchetto descritti in questo manuale sono soggetti a cambiamenti senza notifica e non rappresentano un impegno da parte della Midiman / M Audio.